Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 52»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 92
«05» сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств №52»
Приказ №38/1от 05 сентября 2022г.
_____ Г.А.Корсунова
М.П.

Подписано цифровой подписью: Г.А. Корсунова
Дата: 2022.09.06 22:08:10 +07'00'

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
Программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
АККОРДЕОН
Срок реализации 5(6); 8(9)

Составитель:
преподаватель по классу аккордеон
Орлова О.А.

Новокузнецкий район
2022

Рецензент: Ю.Г.Аксенов, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГОУ СПО «Новокузнецкий колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I.Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее «Специальность. Аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Народные инструменты» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Аккордеон»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендованная продолжительность урока – 30-40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5.Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Аккордеон»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии и ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобрести собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов: аккордеоны(желательно концертные), пюпитр, стулья (разные по высоте), нотная литература.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основание учебного предмета «Специальность. Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	**559**								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	**757**								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1316**								214,5
	1530,5								

Срок обучения 6 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	**363**					82,5
	445,5					
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	**561**					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**924**					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования 8(9) лет

Первый класс

Посадка, постановка рук и инструмента; меховедение; освоение нотной грамоты. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений элементарных аппликатурных навыков, первоначальных навыков игры двумя руками мелодий диапазоном от терции до сексты в двухдольном и трёхдольном размерах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение штриха non legato правой рукой, staccato- левой рукой. Знакомство с приёмами исполнения штрихов legato, staccato правой рукой. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; начальные навыки транспонирования; приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли;
- гаммы: C, G-dur правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. «По грибы»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «Маша- растеряша»
- Детская песенка «Паровоз»
- Детская песенка «Петушок»
- Детская песенка «Покатились санки»
- Детская песенка «Солнышко»
- Детская песенка «У кота»
- Детская песенка «Шёл по лесу зайчик»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Калинников В. «Тень- тень»
- Карасёва В. «Зима», «Как на горке»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
- Русская народная песня «Ладушки»
- Русская народная песня «Пастушок»
- Русская народная песня «Скок, скок»
- Русская народная песня «Сорока»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»

Этюды

- Беркович И. Этюд Соль мажор
- Беренс Г Этюд До мажор
- Жилинский А. Этюд До мажор
- Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Карасёва В. «Зима»

2 вариант

- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3 вариант

- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Филиппенко А. «Цыплята»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 4

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	***Академический концерт (декабрь):*** Две пьесы	***Экзамен (апрель-май):*** Две разнохарактерные пьесы

Второй класс

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом, правильной смены меха, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций правой руки, координации левой руки, чтения нот с листа правой рукой; работа над исполнением контрастной динамики и штрихов, первоначальными навыками подбора по слуху. Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий.

В течение года ученик должен освоить:

- 6-8 различных музыкальных произведений: 2-4 этюда, 8-10 пьес различного характера, 2 ансамбля 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес диапазоном 5-6 ступеней правой рукой;
- гаммы: C, G-dur отдельно каждой рукой в одну октаву (три вида штрихов);
- гаммы: a, e-moll правой рукой (натуральную, мелодическую, гармоническую);
- тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

- Аглицова Е. «Русская песня»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Гладков Г. «Моряки отважные»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Дремлюга Н. «Здравствуй, Новый год»
- Иванов Аз. «Полька»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Елочка»
- Красев М. «Осень»
- Матросский танец «Яблочко»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
- Пушкарёва В. «Нина мечтает»
- Русская народный наигрыш «Припевка»
- Русский народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Ехал казак на войну»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор

- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Красев М. «Елочка»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»

2 вариант

- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Светит месяц»

3 вариант

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Украинская народная песня «Метелица»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 5

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Термины ***Академический концерт (декабрь):*** Две разнохарактерные пьесы	***Экзамен (апрель-май):*** Две разнохарактерные пьесы

Третий класс

Контроль над постановкой рук, инструмента, посадкой за инструментом, ведением и сменой меха, качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков полифонического слышания, игры произведений диапазоном в две октавы, гармонических интервалов, аккордовой техники, использования в аккомпанементе вспомогательного ряда левой клавиатуры. Развитие самостоятельности в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков, рационального использования времени в домашней подготовке.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 различных музыкальных произведений: 2-4 этюда, 1-2 пьесы полифонического склада (или с элементами полифонии), 4-6 пьес различного характера, 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа лёгких пьес отдельно каждой рукой;
- гаммы: C, G, F-dur двумя руками в одну октаву (три вида штрихов),
- гаммы: a, e-mo11 отдельно каждой рукой (натуральные, мелодические, гармонические) в одну октаву;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Мюзетт» Ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» ми минор
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
- Пахмутова А. «Малая земля»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Танец снежинок»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Тюрк Д. «С весёлым настроением»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»

- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Диполи Д. «Менуэт»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
- Шуберт Ф. «Лендлер
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд Си-бемоль мажор

Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Камалдинов Г. Этюд До мажор
- Коняев С. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд ре минор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор

Чиняков А.Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд ля минор

Примерные программы экзамена

1 вариант
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека

2 вариант
- Бетховен Л. «Экосез»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

3 вариант
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Глюк К. «Мелодия»

График промежуточной аттестации

Таблица 6

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
3	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Термины ***Академический концерт (декабрь):*** Две разнохарактерные пьесы	***Экзамен (апрель-май):*** Две разнохарактерные пьесы

Четвёртый класс

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося). Усложнение позиционной игры, полифонической структуры, изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордовой техники. Работа над чёткостью артикуляции и внутренним предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 различных музыкальных произведений: 4 этюда, пьеса полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 6-8 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, 2 пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара первого класса двумя руками;
- гаммы: D, B-dur в две октавы двумя руками (три вида штрихов);
- гаммы: a, e-moll двумя руками в одну октаву, g-moll отдельно каждой рукой в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Бах И.С. «Бурре» ре минор
- Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гедике А. «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор
- Даргомыжский А. «Казачек»
- Дербенко Е. «Кантри»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Доренский А. «Свинг» Фа мажор
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Дюбюк А. «Романс»
- Завальный В. «Весёлое настроение»
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»

- Завальный В. «Школьный вальс»
- Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Майкапар С. «Вальс» Ре мажор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Оякяр В. «Призыв к работе
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Цапля»
- Пушкарёва В. «Пони»
- Пушкарёва В. «Кобра»
- Ротт Г. «Вальс» Ля мажор
- Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Хачатурян А. «Вальс»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Штейбельт Д. Сонатина
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Этюды

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Ардити А. Вальс «Поцелуй»

2 вариант

- Нефе Х. «Аллегретто»
- Украинская народная песня «Сусидка»

3 вариант

- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Джоплин С. «Артист эстрады»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 7

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
4	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Чтение с листа ***Академический концерт (декабрь):*** Две разнохарактерные пьесы	***Экзамен (апрель-май):*** Пьеса с элементами полифонии Пьеса по выбору

Пятый класс

Самоконтроль за постановкой рук, положением инструмента, посадки за инструментом, качеством звука, точностью ритма и темпа Освоение хроматических пассажей и приёма игры правой рукой «репетиция». Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с работой над произведениями крупной формы. Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 произведений: 2 этюда, 2 пьесы полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, две пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара второго класса двумя руками;
- гаммы: A, Es-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- гаммы g, h-moll двумя руками в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях;

Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
- Бах И.С. «Песня»
- Бах И.С. «Прелюдия» ре минор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»
- Бер Э. «Галоп»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель Г. Чакона
- Гулак-Артемовский «Казачок» обработка А.Мирека
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Доренский А. «Рейгтайм» Соль мажор
- Дюкомен Л. «Баловень»
- Завальный В. «Танец куклы»
- Кабалевский Д. «Токката» ля минор
- Клементи М. «Сонатина» часть II
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихтер Г. «Сказка»
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
- Мунзониус Г. «Кузнечики»
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Ребиков В. «В деревне»
- Россини Д. «Хор тирольцев»
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова
- Скарлатти Д. «Лярге́тто»
- Старинный бальный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
- Телеман Г. «Фантазия» до минор
- Тирольский народный танец, обработка Й.Колы
- Титов Н. «Вальс»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»

- Хасленгер А. «Сонатина» До мажор
- Холминов «Песня»
- Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Полька» ре минор
- Чулаки М. «Весёлая прогулка»
- Шостакович Д. Песня о встречном»
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор
- Шуман Р. «Колыбельная» Ми-бемоль мажор
- Шуман Р. «Мелодия»

Этюды

- Агафонов О. «Весёлый этюд
- Беренс Г. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд до минор
- Геллер М. Этюд До мажор
- Гречанинов А. Этюд Соль мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кюнер К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лешгорн А.Этюд До мажор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд Фа мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шестериков И. Этюд ре минор
- Шитте Л. Этюд си минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Гендель Г. Чакона
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2 вариант

- Телеман Г. «Фантазия» до минор
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»

3 вариант

- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Мунзониус Г. «Кузнечики»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 8

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
5	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Термины ***Академический концерт (декабрь):*** Кантиленное произведение Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса	***Экзамен (апрель-май):*** Полифоническое произведение Пьеса по выбору

Шестой, седьмой класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, беглости пальцев, разнообразия технических приёмов, эмоционального восприятия, культуры, сценического мастерства; продолжение формирования комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы, навыков самостоятельной работы над нотными текстами и подбором по слуху, чтением нот с листа. Изучение музыкальной терминологии. Навыки самостоятельного разбора изучаемых произведений

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 произведений:23 этюда, 1 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, 2 произведения крупной формы, виртуозное произведение 2 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), две пьесы для подбора по слуху, чтение с листа лёгких пьес из репертуара третьего класса;
- мажорные гаммы до четырёх-пяти знаков ритмическим и штриховым комплексом;
- минорные гаммы до трёх-четырёх знаков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками в этих тональностях;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой.
- минорные гаммы до трех-четырех знаков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками в этих тональностях;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

- Абреу З. «Тико-тико»
- Бажилин Р. «Поющий кот»
- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярго» ре минор
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Вальден О. «Гавот»

- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Глазунов А. «Сонатина» ля минор
- Глинка М. «Двухголосная фуга»
- Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Глинка М. «Двухголосная фуга»
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Гурилёв А. «Полька - мазурка»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Дога Е. «Ручейки»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Камилер С. «Долорес»
- Кашинский В. «Сумерки»
- Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Мотов В.«Баркарола»
- Моцарт Л. «Анданте» из Сонатины №4
- Моцарт В. «Сонатина №1, часть I
- Петров А. вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростылёва
- Русская народная песня «Метелица» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С.Смеркалова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В.Иванова
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзетт»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
- Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обработка Аз.Иванова
- Финский народный танец «Полкис» обработка М.Двилянского
- Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзет
- Хачатурян А. «Подражание народному»

- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Шуман Р. «Детская соната»
- Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор I, II часть Этюды
- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беренс Г. Этюд №13 ре минор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бургмюллер Ф.Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Холминов А Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд Ля мжор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Эк Г. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена для 6 класса

1 вариант

- Глинка М. «Двухголосная фуга»
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Табаньи М. «Игрушечный бал»

2 вариант

- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»

3 вариант

- Г ендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Абреу 3. «Тико-тико»

Примерные программы экзамена для 7 класса

1 вариант

- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Глазунов А. «Сонатина» ля минор
- Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант:

- Бах И.С. «Лярго» ре минор
- Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор I, II часть
- Джулиани А. «Тарантелла»

3 вариант

- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Дога Е. «Ручейки»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 9

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
6,7	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Термины ***Академический концерт (декабрь):*** Пьеса по выбору Обработка народной песни, танца или эстраднoджазовая пьеса	***Экзамен (апрель-май):*** Полифония Крупная форма Виртуозное произведение

Восьмой класс

Подведение итогов реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» восьмилетний срок обучения. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа;
- мажорные и минорные гаммы до шести знаков в ключе;
- короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в этих тональностях;
- гаммы C, G, F- dur в терцию, хроматическую гамму двумя руками;
- для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств необходимо исполнять гаммы более сложными техническими формулами, соответствующими приёмным экзаменам.

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Арман Ж «Фугетта»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Бетховен Л. «Менуэт» Соль мажор
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» соль минор

- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Динику Г. «Хорал»
- Дунаевский И. «Школьный вальс»
- Жиро 3. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина №1» До мажор
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родоригес Х. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. Полька «Анна»
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф.»Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»

Этюды

Беренс Г. Этюд Соль мажор
Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор

- Двилянский М. Этюд до минор
- Казанский С. Этюд си минор
- Лак Г. Этюд ля минор
- Лев И . Этюд Фа мажор
- Лешгорн А.Этюд соль минор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Мотов В. Этюд ре минор
- Мотов В. Этюд Фа мажор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Шахов Г. Этюд до минор
- Шахов Г Этюд ля минор
- Шитте Л. Этюд ре минор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
- Плейель И. Сонатина Ре-мажор
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова»
- Родригес Х. «Кумпарсита»

2 вариант

- Гендель Г. «Пассакалия»
- Кулау Ф. Сонатина, соч.55, №3
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
- Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р.Бажилина

3 вариант

- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Вебер К. Сонатина До мажор
- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 10

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
8	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд ***Прослушивание (декабрь):*** Два произведения	***Прослушивание (март):*** Оставшихся двух произведений ***Итоговая аттестация:*** ***Экзамен (май):*** Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 11

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
8	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Термины ***Академический концерт (декабрь):*** Пьеса по выбору Обработка народной песни, танца или эстраднoджазовая пьеса	***Экзамен (апрель-май):*** Полифония Крупная форма Виртуозное произведение

Девятый класс

- 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной, мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес, технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;
- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;
- ритмическим и штриховым комплексом;
- в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; 2:1, 3:1, 4:1;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Арман Ж. «Фугетта»
- Арт ван Дамм «Буги-вуги»
- Базелли Д. «Джеральдина»

- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Бетховен Л «Рондо - капричччиозо»
- Бойко И Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»: Лунное настроение, Качели, Вальс для Джонни, Танцуя с регтаймом
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Г ендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» соль минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Динику Г. «Хорал»
- Дога Е. «Парижский каскад»
- Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11,12
- Завальный В. «В стиле ретро»
- Завальный В. «Интермеццо»
- Завальный В. «Мотылёк»
- Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
- Завальный В. «Скерцино» ми минор
- Зеленецкий В. «Осенняя хора»
- Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
- Кухнов П. «Непрерывная музыка»
- Larcange M. Capricieusette
- Larcange M. Look musette
- Larcange M. Top musette
- Marc J. et Torchy R. Lafete aux sables
- Мексиканская народная песня «Ля Кукарача» обработка Ю.Пронина
- Мотов В. Две пьесы «Интермеццо», «Колобок»
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)

- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина №1» До мажор
- Никифоров А. «Фигурист»
- Никишин Г «Озорная полька»
- Ноздрачёв А. «Ночной экспресс»
- Ноздрачёв А. «Пчёлочка златая»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Пьяццолла А. «Контрабахеандо»
- Пьяццолла А. «Контрасты»
- Пьяццолла А. «Чао, Париж»
- Raisner A, Larcange M Salut l'ACCORDEON
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Рохлин Е. «Веретено»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» обработка Г. Беляева
- Скарлатти Д. «Пастораль»
- Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
- Сурцуков В. «Нежные воспоминания»
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Томейн К. «Шокирующий вальс»
- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» соль минор

- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. «Анна» полька
- Штраус И. «Трик - трак» полька
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф.»Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»
- Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» часть первая

Этюды

- Беренс Г. Этюд ля минор
- Бородин Н. Этюд Соль мажор
- Бертини А. Этюд До мажор
- Бертини А. Этюд до минор
- Бухвостов В. Этюд Ля мажор
- Гурлит К. Этюд ре минор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Двилянский М. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд Ре мажор
- Казанский С. Этюд ми минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Лешгорн А.Этюд Ми бемоль мажор
- Лёв И. Этюд Фа мажор
- Лондонов К. Этюд До мажор
- Лондонов К. Этюд-припевка
- Мотов В. Этюд ре минор
- Мотов В. Этюд ми минор
- Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор
- Рыбалкин А. Этюд Ми бемоль мажор
- Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд ми минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд Ре бемоль мажор
- Чернявский Н. Этюд фа минор
- Шалаев А Этюд-скерцо
- Шитте Л. Этюд Ре бемоль мажор
- Эгхард Ж. Этюд-экспромт

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
- Шостакович Вальс из сюиты «Златые горы»
- Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова

- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

2 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия до минор
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

3 вариант

- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 12

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
9	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд ***Прослушивание (декабрь):*** Два произведения	***Прослушивание (март):*** Оставшихся двух произведений ***Итоговая аттестация:*** ***Экзамен (май):*** Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

Годовые требования 5(6) лет

Первый класс

Знакомство с функциональными особенностями составляющих частей аккордеона. Посадка, постановка рук и инструмента; изучение левой и правой клавиатуры аккордеона, упражнения на движение меха; начальное развитие музыкально-слуховых представлений; освоение первоначальных навыков игры двумя руками; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа;

Освоение нотной грамоты. Элементарные аппликатурные навыки. Изучение музыкальной терминологии, используемой на практических занятиях. Знакомство с исполнением штрихов «легато», «стаккато», «нон легато». Начальные навыки транспонирования и подбора по слуху Приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки. Чтение с листа ритмических упражнений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 16-18 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, пьесы;
- гаммы: C, G, F- dur отдельно каждой рукой в одну октаву;
- гаммы: a, e, d- moll натуральные, гармонические, мелодические правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список:

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блага В. «Чудак»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Карасева В. «Зима»
- Книппер JI. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Елочка»
- Красев М. «Осень»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарёва В. «Котик на прогулке»
- Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
- Пушкарёва В. «Нина мечтает»
- Пушкарёва В. «С днём рождения»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- БерковичИ. Этюд Соль мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Жилинский А, Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
- Мотов В. Этюд До мажор

- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Блантер М. «Моя любимая»
- Украинская народная песня «Метелица»

2 вариант

- Русская народная песня «Коровушка»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент:

3 вариант

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 13

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	***Академический концерт:*** Два произведения	***Экзамен(апрель-май):*** Два разнохарактерных произведения

Второй класс

Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; чтение нот с листа отдельно каждой рукой; работа над развитием навыков подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Первые шаги по самостоятельному изучению пьесы.

В течение года учащийся должен пройти:

- 14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии, 2 обработки народных песен илил танцев, 5-7 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 1-2 пьесы для подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- гаммы: C, G, F, D- dur двумя руками в одну октаву, отдельно каждой рукой в две октавы;
- гаммы: a, e, d- moll натуральные, гармонические, мелодические отдельно каждой рукой;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список:

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Аглицова Е. «Русская песня»
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
- Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»

- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Мокроусов Б. «Осенние листья»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» ми минор
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Польская народная песня «Кукушечка»
- Пушкарёва В. «Слон»
- Пушкарёва В. «До скорой встречи»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П.Лондонова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Диполи Д. «Менуэт»
- Чайковский II. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
- Шуберт Ф «Лендлер
- Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон»
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор

- Бушу ев Ф. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Камалдинов Г. Этюд До мажор
- КоняевС. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Чиняков А. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л.. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд ля минор

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Аглицова Е. «Русская песня»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А.Мирека

2 вариант

- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова

3 вариант

- Нефе Х. «Аллегретто»
- Ардити А. Вальс «Поцелуй»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 14

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Чтение нот с листа ***Академический концерт:*** Два разнохарактерных произведения	***Экзамен (апрель-май):*** Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Постоянный контроль над постановкой рук, инструмента, качеством звука, точностью выполнения ритмических и темповых задач. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Закрепление навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; усложнение интонационных, динамических и метро-ритмических задач; формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса, отдельно каждой рукой с применением смены позиций левой и правой руки; работа над развитием навыков подбора по слуху и самостоятельного изучения произведений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 14-16 различных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 4-6 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху; чтение с листа двумя руками пьес из репертуара первого класса;
- гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы;
- гаммы: a, e- moll натуральные, гармонические, мелодические двумя руками в одну октаву; d, g- moll каждой рукой отдельно в две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список:

- Бах И.С. «Буре» ми минор
- Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А.Репникова
- Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Дюбюк А. «Романс»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Падает снег»
- Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- Пушкарёва В. «Хоровод золотых рыбок»
- Репников А. «В школу»
- Репников А. «Про волка»
- Рот Г. «Вальс»
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
- Сидоров В. «Тайна»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»

- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Цфасман А. «Веселый вечер»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Штейбельт Д. Сонатина

Этюды

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Гендель Г. «Сарабанда» ре мивор
- Табаньи М. «Игрушечный бал»

2 вариант

- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова

3 вариант

- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 15

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
3	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Пьеса подобранная по слуху ***Академический концерт:*** Два разнохарактерных произведения	***Экзамен (апрель-май):*** Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение

Четвёртый класс

Работа над воспитанием музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Продолжение работы над развитием аппликатурных и технических навыков, динамических приёмов, аккордовой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов. Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений б работе над полифонией. Знакомство с произведениями крупной формы. Совершенствование навыков подбора по слуху. Использование приобретённых знаний и умений для самостоятельного изучения музыкальных произведений

В течение года учащийся должен пройти:

- 12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы,2 обработки народных песен или танцев, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху;
- чтение с листа легких пьес из репертуара второго класса;
- гаммы мажорные и минорные до четырех знаков двумя руками в две октавы ритмическим и штрихов комплексом, тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих тональностях;
- хроматическую гамму каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

- Бажилин Р. «Золушка»
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бах И.С. «Песня»
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»
- Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. Чакона Соль мажор
- Гурилёв А. «Полька-мазурка»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Дога Е. «Ручейки»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса» обработка А.Репникова
- Клементи М. «Сонатина» часть II
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихнер Г. «Сказка»
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»

- Полонский Д. «Цветущий май»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Пушкарёва В. «Перезвоны»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз.Иванова
- «Словацкая народная песня» обработка А.Репникова
- Старинный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
- Телеман Г. «Фантазия» до минор I, II часть
- «Тирольский танец» обработка Г.Колы
- Титов Н. «Вальс»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
- Фоссен А. «Г пшена» вальс-мюзетт
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзетт
- Украинский народный ганец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
- Хасленгер А. «Сонатина» До мажор
- Холминов «Песня»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Чулаки М «Весёлая прогулка»
- Шостакович Д. Песня о встречном»
- Штейбельт Д. «Сонатина» I, II часть
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор

Этюды

- Беренс Г. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд до минор
- Геллер М. Этюд До мажор
- Гречанинов А. Этюд Соль мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кюнер К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лешгорн А, Этюд До мажор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Переселенцев В, Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд Фа мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шестериков И.Этюд ре минор
- Шитте Л. Этюд си минор

Примерные программы экзамена:

1 вариант

- Бах И.С. «Песня»
- Хасленгер А. «Сонатина» До мажор
- Джулиани А. «Тарантелла»

2 вариант

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Дога Е. «Ручейки»

3 вариант

- Телеман Г «Фантазия» до минор III часть
- Клементи М. «Сонатина» часть II
- Гарин А. «Королевство гномов»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 16

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
4	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Термины ***Академический концерт:*** Произведение кантиленного характера Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение	***Экзамен (апрель-май):*** Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение

Пятый класс

Развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей исполняемых произведений. Совершенствование и использование знаний и умений полученных в период реализации программы пятилетнего срока обучения. Подготовка к показу результатов реализации данной программы на выпускном экзамене.

В течение года учащийся должен пройти:

- 10-12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, эстрадное произведение, 3 пьесы по выбору (одна их которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес из репертуара 3 класса;
- все мажорные и минорные гаммы двумя руками в две октавы, хроматические гаммы двумя руками;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих тональностях;
- для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств

исполнение гамм всеми техническими формулами, соответствующими приёмным требованиям по специальным дисциплинам.

Примерный репертуарный список:

- Абрео Ц. «Тико-тико»
- Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярго» ре минор
- И-С.Бах «Органная прелюдия» ре минор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Бетховен Л. «Сонатина» до минор
- Вебер К.М. «Сонатина» До мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор»
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Глазунов А. «Сонатина»
- Глинка М. «Двухголосная фуга»
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Рондо»
- Диабелли А.«Сонатина» Фа мажор,
- Дога Е. «Ручейки»
- Жиро 3. «Под небом Парижа»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Камилер С. «Долорес»
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. «Рондо» из сонатины №2
- Кулау Ф. «Сонатина» До мажор, I часть
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55 №3
- Мотов В.«Баркарола»
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» 1,11 часть
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Петров А. вальс из кинофильма «Берег ись автомобиля»
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростылёва
- Русская народная песня «Метелица» обработка в. Мотова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахан» обработка С. Смеркалова

- Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В. Иванова
- Таутс JI. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Бажилина Р.
- Фоссен А «Гризетта» вальс-мюзетт
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс-мюзетт
- Чайковский П. «Сладкая грёза»

Этюды

- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн JI Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Эк Г. Этюд До мажор

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростелёва
- Таутс Л. «Аргентинское танго»

2 вариант

- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова
- Абрео Ц. «Тико-тико»

3 вариант

Бах И.С. «Лярго» ре минор
Вебер К. «Сонатина» До мажор
Русская народная песня «Полосынька» обработка И.Паницкого
Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Бажилина Р.

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 17

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
5	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд ***Прослушивание (декабрь):*** Два произведения	***Прослушивание (март):*** Оставшихся двух произведений ***Итоговая аттестация:*** ***Экзамен (май):*** Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 18

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
5	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Термины ***Академический концерт:*** Произведение кантиленного характера Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение	***Экзамен(апрель-май):*** Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение

Шестой класс

- 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной, мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес, технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;
- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;
- ритмическим и штриховым комплексом;
- в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; 2:1, 3:1, 4:1;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Арман Ж. «Фугетта»
- Арт ван Дамм «Буги-вуги»

- Базелли Д. «Джеральдина»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Бетховен Л «Рондо - каприччиозо»
- Бойко И Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»: Лунное настроение, Качели, Вальс для Джонни, Танцуя с регтаймом
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Г ендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» соль минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Динику Г. «Хорал»
- Дога Е. «Парижский каскад»
- Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11,12
- Завальный В. «В стиле ретро»
- Завальный В. «Интермеццо»
- Завальный В. «Мотылёк»
- Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
- Завальный В. «Скерцино» ми минор
- Зеленецкий В. «Осенняя хора»
- Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
- Кухнов П. «Непрерывная музыка»
- Larcange M. Capricieusette
- Larcange M. Look musette
- Larcange M. Top musette
- Marc J. et Torchy R. Lafete aux sables
- Мексиканская народная песня «Ля Кукарача» обработка Ю.Пронина
- Мотов В. Две пьесы «Интермеццо», «Колобок»

- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина №1» До мажор
- Никифоров А. «Фигурист»
- Никишин Г «Озорная полька»
- Ноздрачёв А. «Ночной экспресс»
- Ноздрачёв А. «Пчёлочка златая»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Пьяццолла А. «Контрабахеандо»
- Пьяццолла А. «Контрасты»
- Пьяццолла А. «Чао, Париж»
- Raisner A, Larcange M Salut l'ACCORDEON
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Рохлин Е. «Веретено»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» обработка Г. Беляева
- Скарлатти Д. «Пастораль»
- Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
- Сурцуков В. «Нежные воспоминания»
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Томейн К. «Шокирующий вальс»
- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»

- Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. «Анна» полька
- Штраус И. «Трик - трак» полька
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф.»Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»
- Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» часть первая

Этюды

- Беренс Г. Этюд ля минор
- Бородин Н. Этюд Соль мажор
- Бертини А. Этюд До мажор
- Бертини А. Этюд до минор
- Бухвостов В. Этюд Ля мажор
- Гурлит К. Этюд ре минор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Двилянский М. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд Ре мажор
- Казанский С. Этюд ми минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Лешгорн А.Этюд Ми бемоль мажор
- Лёв И. Этюд Фа мажор
- Лондонов К. Этюд До мажор
- Лондонов К. Этюд-припевка
- Мотов В. Этюд ре минор
- Мотов В. Этюд ми минор
- Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор
- Рыбалкин А. Этюд Ми бемоль мажор
- Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд ми минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд Ре бемоль мажор
- Чернявский Н. Этюд фа минор
- Шалаев А Этюд-скерцо
- Шитте Л. Этюд Ре бемоль мажор
- Эгхард Ж. Этюд-экспромт

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
- Шостакович Вальс из сюиты «Златые горы»
- Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка

Г.Шахова

- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

2 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия до минор
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

3 вариант

- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 19

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
6	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд ***Прослушивание (декабрь):*** Два произведения	***Прослушивание (март):*** Оставшихся двух произведений ***Итоговая аттестация:*** ***Экзамен (май):*** Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности. Аккордеон.» охватывает все виды контроля:
- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 20

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технически зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных

		классах: 5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предлагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначить и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в первом полугодии на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершая обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по

пятибальной шкале.

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	-артистичное поведение на сцене, -увлеченность исполнением, -выразительная динамика, -текст сыгран безукоризненно, -использован богатый арсенал выразительных средств, -владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	-игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, -определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	-средний технический уровень подготовки, -формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, -ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, -темпо-ритмическая неорганизованность, -слабое реагирование на изменения фактуры, -однообразие и монотонность звучания.
2 («Неудовлетворительно»)	-частые остановки при исполнении, -отсутствие слухового контроля собственного исполнения, -ошибки в воспроизведении нотного текста, -низкое качество звукоизвлечения, -отсутствие выразительного интонирования, -метро-ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты, экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течении учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность а освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы.

Вначале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с

особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средства музыкальной выразительности) должна последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, неоюходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимо на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой нотной литературы

- Азбука аккордеониста, составитель Т.Измайлова, Екатеринбург, 2000
- А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2008
- А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2011
- Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. Москва., 2005
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация.
Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
- Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
- Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. - В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
- Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,2003
- Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
- Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,2003
- Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,2003
- Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г
- Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. - СПб., 2005.
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
- Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
- Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001 - Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
- Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. - М., 2001.
- Дербенко Е.Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
- Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
- Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
- Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. Ростов- на-Дону, 1998
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста.

Выпуск 2. 2-3 класс.
Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Пять ступений мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на- Дону, 2000
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ.
Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
- Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. - Минск, 2005.
- Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
- Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М.,2004
- Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
- Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. ОМСК,2004
- Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
- Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М.Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
- Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев.
СПб., 2006.
- От Баха до Оффенбаха, составитель В.Петров, Москва, МУЗЫКА 2004
- Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.
- Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик- А»2002
- Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. - Брест: С.Лавров, 2002.
- Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки» Новосибирск, Окарина, 2009
- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 1 составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
- Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
- Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
- Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз.Иванов, Ленинград, 1959
- Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
- Салют, аккордеон! Выпуск 2, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
- Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Басурманов, Н.Чайкин, М., 1962

- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М.Двилянский, М., 1992
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Мирек, М., 1966,1978, 1984
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников, Москва «Музыка»
- Сонатины и вариации. Выпуск 4, составитель Ф.Бушуев. М., 1972
- Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф.Бушуев. М., 1974
- Сонатины и вариации. Выпуск 8. М., 1976
- Сонатины и рондо в переложении для баяна. Выпуск 2, составитель В.Беньяминов. Л.,1968
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,
1997
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю.Акимов, А.Талакин, М., 1984
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф.Бушуев, С.Павин, М., 1981
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов, М., 2002
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 1993
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А.Мирек, М., 1966
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4- класс, составитель А.Мирек, Ю. Акимов. Москва «Музыка» 1966
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек, М., 1968
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников, М,

«Музыка» 1990
- Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А.Талакин, М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В.Мотов, Г.Шахов, «Кифара», 2003
- Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, выпуск 1, М., «Музыка», 1970 г.
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ, составитель В.Грачев. - М., 1979
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составители В.Грачев, В Петров. - М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2, составители В.Грачев, В Петров. - М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия-баян. 1-3 классы составитель Д,Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В.Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс»,2010
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969
- Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна)//В. Чириков, - С-Пб., 2005.
- Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна)//В.Чириков, - С-Пб., 2004.
- Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
- Школа игры на аккордеоне, А.Мирек, М., 1966, 1973
- Школа игры на аккордеоне, П.Лондонов Москва, «Музыка» 1989
- Школа игры на баяне, Л.Говорушко, Л., 1981
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 1999
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
- Этюды для аккордеониста, выпуск 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
- Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В.Буравлёв. М., 1970
- Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1971
- Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1973
- Этюды для баяна. Выпуск 5, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1975
- Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М., 1979
- Этюды для баяна 2 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. - Киев,1981
- Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. - Киев, 1981
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1 составитель В. Грачёв. М. 1977
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2 составитель В. Грачёв. М. 1978
- Юный аккордеонист. Часть 1, Г.Бойцова, М., 1994
- Юный аккордеонист. Часть 2, Г.Бойцова, М., 1994

- Юному аккордеонисту, составитель Л.Заложнова, Н-ск, «Окарина» 2007
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек, М., 1968
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников, М, «Музыка» 1990.

Список рекомендуемой методической литературы

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. - М., 1980.
- Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. - Петрозаводск, 1992.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация.
Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
- Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. - М.: Издательство В.Катанского, 2002.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
- Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. - М., 1987.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5.- М., 1981.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6.- М., 1984.
- Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. - Киев, 1989.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения
пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
- Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск -2003.
- Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. - Минск, 1991.
- Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, - Минск, БГПУ, 2006.
- Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. - Минск, 1982.
- Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
- Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. - М., 1993.
- Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. - Минск, 2006.
- Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. - М., 1987.
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.//

Баян и баянисты.
Выпуск 2 М., 1974
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
- Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. - М., 1991
- Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.Мирек. - М., 1994.
- Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
- Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. - М.: Музыка, 1989.
- Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд- во "Канфра", 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. - М., 1988.
- «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л.,1959-
- Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию - Минск, 2003.
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
- Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
- Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - Учебное пособие. - М.: Музыка, 1996.
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос – 2004

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 52»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 92
«05» сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств №52»
Приказ № 38/1 от 05 сентября 2022г.
_____ Г.А.Корсунова
М.П.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Составитель:
преподаватель по классу фортепиано
Стеканова О.Н.

Новокузнецкий район 2022

Рецензент: Ю.Г.Аксенов, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГОУ СПО «Новокузнецкий колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Класс ансамбля ставит своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

За годы обучения учащиеся должны научиться играть в ансамблях. А также понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, лучшими образцами классической музыки, наиболее известными произведениями современных советских и прогрессивных зарубежных композиторов.

Большое учебно – воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов; прививает практические навыки и знания, необходимые для участия коллективах художественной самодеятельности.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и с 1 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения –8(9) лет

Класс	4 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения –5(6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
• приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом
«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:
• возраста учащихся;
• их индивидуальных способностей;
• от состава ансамбля;
• от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов, аккордеоны: 2/4, 3/4, 7/8, 4/4 (желательно концертные), пюпитры, стулья (разные по высоте), нотная литература.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только баянов,аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –8(9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения –5(6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения -8(9) лет

Годовые требования по специальности «Аккордеон»

4 класс (1 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта:

Бах И.С. «Волынка». обр. И.Алексеева

Бажилин Р. «Белоснежка».

Волжские напевы. Обр. Н.Корецкого

Голубев Е. «Колыбельная». обр. Н.Корецкого

Лук Х.«Сказка». обр. Н.Корецкого

Лепин А. «Полька».

Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Листов К. «В землянке».обр. В. Мотов

Лук Х. «Прогулка».

Мотов В. «Веселый танец».

Моцарт В. «Колокольчики звенят».

Морис П. «Американская кукла»

Монгольская народная песня «Мэриоара»

Новиков А. «Девичья хороводная».

Польская народная песня «Висла»

Русская народная песня «Заиграй моя волынка».

Русская народная песня «На улице дождь».

Русский танец. обр. Н.Корецкого

Русская народная песня «День субботний к вечеру идет»

Русская народная песня «Липа вековая».обр. Н.Корецкого

Украинская народная песня «Дивчина кохана»

Украинская народная песня «Над річкою бережком». обр. Н.Корецкого

Украинская народная песня «Ехали казаки».

Украинская народная песня «Горлиця». обр. Н.Корецкого

Холминов А. «Песня».

Чекалов П. «Поэма».

Шостакович Д. «Хороший день». обр. Н.Корецкого

Шестериков И. «Тунгусский сувенир».

Щуровский Ю. «Канон»

Пьесы для трио:

Бах И.С. «Ария». обр. И.Алексеева
Белорусская народная песня «Перепелочка». обр. Н.Корецкого
Вивальди А. «Зима».
Глинка М. «Кавалерийская рысь».
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Гречанинов А. «Мазурка»
Каминский Д. «Почему же мне не петь»
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль...».
Пуленк Ф. «Тирольский вальс».
Русская народная песня «Уж ты поле, мое поле».обр. П. Чайковского
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Гречанинова
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Соловьев - Седой В. «Матросские ночи».
Савельев Б. «Песня Леопольда».
Украинская народная песня «Реве та стогне Днипр широкий» обр. В. Косенко
Украинская народная песня «Ехали казаки».обр. А. Корчевого
Украинская народная песня «Ой з-за гори кам,яноі». обр. Н.Корецкого
Чекалов П. «Мимолетность».
Чешская народная песня «По ягоды». обр. Н.Корецкого
Шостакович Д. «Таити – Трот» .
Эшпай А. переложение А. Коробейникова«Джазовая мелодия».

5 класс (2 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

Березин С. «Пони».
Векслер Б. «Дорогой друг».
Григ Э. «Духовная песня».
Касьянов А. «Русская песня».
Лук Х. «Марш гномов».
Мясковский И. «Пьеса».
Русская народная песня«Улица широкая». обр. В. Прокудина
Русская народная песня«Ах, улица, улица широкая». обр. И. Сперанского
Римский - Корсаков Н. «Шествие Берендея».
Соловьев Ю. «Русский перепляс».
Словацкий народный танец «Эй, пляши, пляши, плутовка». обр. А. Талакина
Свиридов Г. «Прощай, родная пуща».

Тухманов Д. «Медвежливая песенка».
Чичков Ю. «Я хочу узнать...».
Чешская полька. обр. Д. Самойлова
Шестериков И. «Ненецкий хоровод».

Пьесы для трио:

Бетховен Л. «Немецкий танец».
Бах И. С. «Скерцо» из сюиты № 2.
Голиков В. «Прогулка».
Вальс французской Венесуэллы. аранжировка Л. Холма
Гречанинов А. «Мазурка».
Дунаевский И. «Дальняя сторожка».обр. В. Мотова
Киселев Б. «Хоровод».
Ливенская полька. обр. А.Прокудина
Литовкая народная песня«Вей, ветерок». обр. А. Коробейникова
Моцарт В. «Адажио».
Поццоли Э. «Грустная минута».
Руская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная». обр. М. Балакирева
Самойлов Д. «Кадриль».
Свиридов Г. «Романс».
Фибих З. «Поэма».
Чувашский наигрыш. обр. А. Широкова
Шуберт Ф. «Два вальса».
ШтраусИ. Попурри из вальсов

Пьесы для квартета:

Бах И. С. «Ария».
Глинка М. «Патриотическая полька».
Гречанинов А. «Мазурка».
Корчевой А. «Дыхание моря».
Лядов А. «Колыбельная».
Мясковский Н. «Пьеса».
Прокофьев С. «Гавот».
Петренко В. «Цветная ночь».
Петренко В. «Ночные бабочки».
Репников А. «Гармонист».
Русская народная песня«Во саду ли, в огороде» .
Русская народная песня«Ах ты душечка, красна девица».обр. И.Сперанского
Рубин В. «Вальс».
Сперанский И. «Фантазия».
Хренников Т. «Вступление».
Чекалов П. «Мимолетность».
Шостакович Д. «Песня мира».
Шендерев Г. «Концертная сюита».

Пьесы для квинтета:
Буи Р. «Встреча с Гершвиным».
Глинка М. «Жаворонок».
Мусоргский М. «Старый замок».
Русская народная песня «Утенушка луговая». обр. Г. Лобачева

6 класс (3 год обучения)
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.
Пьесы для дуэта:
Григ Э. «Поэтическая картинка».
Дворжак А. «Юмореска».
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка». обр. А. Холминова
Пьесы для трио:
ВивальдиА.-Бах И. С. «Органный концерт Ре минор».
Калинников В. «Грустная песенка».
Паулс Р. «Золотая свадьба».
Рахманинов С. «Итальянская полька».
РебиковВ. «В деревне».
Соловьев Ю. «Русский перепляс».
Чайковский П.«Неаполитанская песенка».
Пьесы для квартета:
Бах И. С. «Прелюдия».
Бизе Ж. «Волчок».
Лядов А. «Прелюдия».
Русская народная песня «Уж ты, Ваня, Ванюша». обр. В. Иванова
Украинская народная песня«Бандура».
Пьесы для квинтета:
Закарпатский народныйтанец«Верховина». обр. В. Накапкина
Таривердиев М. «Воспоминание».
Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

7 класс (4 год обучения)
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Начало апреля – Экзамен – 2 пьесы наизусть.
Пьесы для дуэта:
Асафьев Б. «Танец».
Глинка М. «Марш Черномора».
Римский - Корсаков Н. «Шествие Берендея».

Рубинштейна А. «Лезгинка».
Соловьев «Ю. Русский перепляс».
Пьесы для трио:
Григ Э. «Поэтическая картинка».
Вивальди А. - Бах И. С. «Органный концерт Ре минор».
Русская народная песня «Ой, да ты калинушка». обр. А. Холминова
Селиванов В. «Шуточка».
Украинская народная песня «Два пивника горох молотили». обр. В.Накапкина
Пьесы для квартета:
Гаврилин В. «Веселая прогулка».
Прокофьев С. «Гавот».
Русская народная песня «Ой, да ты калинушка». обр. А. Холминова
Селиванов В. «Шуточка».
Шостакович Д. «Песня мира».
Пьесы для квинтета:
Закарпатский народный танец «Верховина». обр. В. Накапкина
Чайкин Н. «Торжественная прелюдия».
ШендеревГ. «Прелюдия».

8 класс (5 год обучения)
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.
Пьесы для дуэта:
ЛондоновП. «Русский Напев».
Бах Ф. Э. «Марш».
Блинов Ю. «Школьный вальс».
Букстехуде Д. «Органная прелюдия и фуга Ми минор».
Калинников В. «Русское интермеццо».
Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно».обр. С. Павина
Русский перепляс. обр. Крылусова
Пьесы для трио:
Блок В. вариации на тему "Калиновый мосток".
Блантер М. «Футбол».
Гендель Г.«Пассакалья».обр. С. Асламазяна
МийоД. «Бразильера».
Пере Ристу обр. И. Назаренко «Карельский танец».
Рахманинов С. «Итальянская полька». обр. И. Яшкевича
Русская народная песня «Дрема дремлет». обр. А. черных
Пьесы для квартета:
Бинкин З. «Долина цветов».
Прокофьев С. «Анданте».

Ребиков В. «Пастораль».
ШендеревГ. «Далекая песня».
Френкель Я. «Погоня».
Пьесы для квинтета:
Верди Дж. вступление к опере «Травиата».
Дымов О. «Тюльпан». Вальс.
Стравинский И. гавот из балета «Пульчинелла».
Хабаров В. «Концертная пьеса».

9 класс (6 год обучения)
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября – Контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.
Пьесы для дуэта:
Литовский народный танец«Кубилас». обр. Н. Чаплыгина
ЛядовА. «Музыкальная табакерка».
Попов А. «Восточный напев».
Русская народная песня«По Дону гуляет казак молодой». обр. А. Сударикова
Хабарой В. «Элегия».
Хачатурян А. танец молодых фракийцев с мечами из балета «Спартак».
Шостакович Д. «Гавот».
Пьесы для трио:
Арутюнян А. «Протяжная».
Бородин Л. «Половецкие пляски» (Пляска мужчин) переложение
П. Третьякова.
Дербенко Е. «Скоморошина».
Закарпатский народный танец«Верховина». обр. А. Сударикова
ОрикЖ. «Мулен Руж». Вальс из к/фа, обр. О. Дымова.
Тихомиров Б. «Русский перепляс»
ШишаковЮ. «Концертные вариации на сербскую тему».
Пьесы для квартета:
Бах И. С. «Фуга» переложение В. Розанова.
БизеЖ.«Волчок».
Дымов О. «Эксцентрический танец».
Лабастилье Н. «Чилийская серенада».
Украинская народная песня «Ой ты, дивчинозарученая». обр. Б. Киселева
Пьесы для квинтета:
БирновЛ. «Инвенция на болгарскую народную тему»
Лоу Ф. «Фокстрот» из оперетты «Моя прекрасная леди».
РизольН. «Фантазия на темы русских народны песен!»
Хачатурян А. «Танец египетской танцовщицы». переложение А. Егорова.
Штраус И. «Вечное движение».переложениеИ.Шепельского .

Срок обучения –5(6) лет

Годовые требования по специальности «Аккордеон»

2 класс (1 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Середина декабря – контрольный урок - 1пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Начало апреля – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

Бажилин Р. «Белоснежка».
Белорусский народный танец «Янка». обр. Н.Корецкого
Белорусский народный танец «Крыжачок». обр. Н.Корецкого
Листов К. «В землянке».обр. В. Мотов
Лук Х. «Прогулка».
Мотов В. «Веселый танец».
Новиков А. «Девичья хороводная».
Ребиков В. «Игра в солдатики»
Русская народная песня «На улице дождь».
Русская народная песня «Заиграй моя волынка».
Русская народная песня «Ивушка». обр. Н.Корецкого
Русская народная песня «Полосынька». обр. Н.Корецкого
Томази А. «Флейта и барабан».
Украинская народная песня «Ехали казаки».
Холминов А. «Песня».
ЧекаловП. «Поэма».
Шевченко С. «Пьеса»
Шестериков И. «Тунгусский сувенир».
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Кукушка-невидимка»

Пьесы для трио:

Вивальди А. «Зима».
Глинка М. «Кавалерийская рысь».
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль...».
Пуленк Ф. «Тирольский вальс».
Русская народная песня «Уж ты поле, мое поле».обр. П. Чайковского
Савельев Б. «Песня Леопольда».
Соловьев - Седой В. «Матросские ночи».
Украинская народная песня «Ехали казаки».обр.А. Корчевого
ЧекаловП. «Мимолетность».
Чешская народная песня. «По ягоды». обр. Н.Корецкого
Шостакович Д. «Таити – Трот» .
ЭшпайА. «Джазовая мелодия»переложение А. Коробейникова

Пьесы для квартета:
Бах И. С. «Ария».
Корчевой А. «Дыхание моря».
Петренко В. «Цветная ночь».
Петренко В. «Ночные бабочки».
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» .
Русская народная песня«Ах ты душечка, красна девица».обр. И. Сперанского
Сперанский И. «Фантазия».
Пьесы для квинтета:
Буи Р. «Встреча с Гершвиным».

3 класс (2 год обучения)
В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.
Пьесы для дуэта:
Векслер Б. «Дорогой друг».
Григ Э. «Духовная песня».
Касьянов А. «Русская песня».
Лук Х. «Марш гномов».
Русская народная песня .«Ах, улица, улица широкая».обр. И. Сперанского
Русская народная песня «Улица широкая». обр. В. Прокудина
Русский танец. обр.Н.Корецкого
Свиридов Г. «Прощай, родная пуща».
Украинская народная песня «Горлиця». обр.Н.Корецкого
Чешская полька.обр. Д. Самойлова
Шестериков И. «Ненецкий хоровод».
Пьесы для трио:
Бах И.С. «Ария». обр. И.Алексеева
Бетховен Л. «Немецкий танец».
Гречанинов А. «Мазурка». обр.Н.Корецкого
Косенко В. «Вальс». обр.Н.Корецкого
Ливенскаяполька.обр. А.Прокудина
Латвийская народная песня «Вей, ветерок». обр. А. Коробейникова
Поццоли Э. «Грустная минута».
Русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная».обр.
М. Балакирева
Самойлов Д. «Кадриль».
Украинская народная песня «Вечір надворі». обр.Н.Корецкого
ФибихЗ. «Поэма».
Холма Л. «Вальс французской Венесуэллы».
Шуберт Ф. «Два вальса».

Пьесы для квартета:
Глинка М. «Патриотическая полька».
Рубин В. «Вальс».
Хренников Т. «Вступление».
Чекалов П.«Мимолетность».
Шостакович Д. «Песня мира».
ШендеревГ. «Концертная сюита».

4 класс (3 год обучения)
В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.
Пьесы для дуэта:
Березин С. «Пони».
Мясковский И. «Пьеса».
Римский - Корсаков Н. «Шествие Берендея».
Словацкий народный танец «Эй, пляши, пляши, плутовка».обр. А. Талакина
Соловьев Ю. «Русский перепляс».
ТухмановД. «Медвежливая песенка».
ЧичковЮ. «Я хочу узнать...».
Пьесы для трио:
Бах И. С. «Скерцо» из сюиты № 2.
Голиков В. «Прогулка».
Дунаевский И. «Дальняя сторожка».обр. В. Мотова
Киселев Б. «Хоровод».
Свиридов Г. «Романс».
Чувашский наигрыш.обр. А. Широкова
ШтраусаИ. Попурри из вальсов
Пьесы для квартета:
Прокофьев С. «Гавот».
РепниковА. «Гармонист».
МясковскийН. «Пьеса».
Гречанинов А. «Мазурка».
ЛядовА. «Колыбельная».
Пьесы для квинтета:
Глинка М. «Жаворонок»
Мусоргский М. «Старый замок».
Русская народная песня «Утушка луговая».обр. Г. Лобачева

5 класс (4 год обучения)
В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

Григ Э. «Поэтическая картинка».
Дворжак А. «Юмореска».
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка».обр. А. Холминова

Пьесы для трио:

Вивальди А. - Бах И. С. «Органный концерт Ре минор».
Калинников В. «Грустная песенка».
Паулс Р. «Золотая свадьба».
Рахманинов С. «Итальянская полька».
РебиковВ. «В деревне».
Соловьев Ю. «Русский перепляс».
Чайковский П.«Неаполитанская песенка».

Пьесы для квартета:

Бах И. С. «Прелюдия».
Бизе Ж. «Волчок».
Лядов А. «Прелюдия».
Русская народная песня «Уж ты, Ваня, Ванюша».обр. В. Иванова
Украинская народная песня«Бандура».

Пьесы для квинтета:

Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
Таривердиев М. «Воспоминание».
Закарпатская народная песня «Верховина».обр. В. Накапкина

6 класс (5 год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть;
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Начало апреля – Экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

Асафьев Б. «Танец».
Глинка М. «Марш Черномора».
Римский - Корсаков Н. «Шествие Берендея».
Рубинштейна А. «Лезгинка».
Соловьев Ю. «Русский перепляс».

Пьесы для трио:

Вивальди А. - Бах И. С. «Органный концерт Ре минор».
Григ Э. «Поэтическая картинка».
Русская народная песня обр. «Ой, да ты калинушка».А. Холминова
Селиванов В. «Шуточка».
Украинская народная песня «Два пивника горох молотили».обр.
В. Накапкина

Пьесы для квартета:
Гаврилин В. «Веселая прогулка».
Прокофьев С. «Гавот».
Шостакович Д. «Песня мира».
Пьесы для квинтета:
Чайкин Н. «Торжественная прелюдия».
ШендеревГ. «Прелюдия».
Закарпатский народный танец «Верховина». обр. В. Накапкина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:
• текущий контроль успеваемости учащихся
• промежуточная аттестация
• итоговая аттестация
Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов

инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы:

-Альбом для детей и юношества.КоробейниковА.,С-Пб., «Композитор», 2009
-Аккордеон в музыкальной школе». М., «Советский композитор», 1981
-Ансамбли баянов. Выпуск 2, 3, составитель В.Розанов. М., 1971-1972
-Ансамбли баянов. Выпуск 4, 5. Составитель Л.Гаврилов. М., 1973-1974
-Ансамбли аккордеонистов. Выпуск 1-6, составитель В.Розанов, М., 1969-1976
-Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, часть 1, 2, М., 1971
-Бах И.С.«Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова, М., «Музыка», 1989
-Бах – Гендель, составительК.Бартока, Будапешт, «Музыка», 1962
-Баян в музыкальной школе – ансамбль, М., «Советский композитор», 1982
-Баян. 2 класс, составитель И.Алексеев, М. Корецкий, М., «Кифара», 1994
-Баян. 3 класс, составитель И.Алексеев, М. Корецкий, М., «Кифара», 1994
-Баян. 4 класс, составитель И.Алексеев, М. Корецкий, М., «Кифара», 1994
-Баян. 5 класс, составительА.Денисова, Киев, «Музична Украина, 1978
-Веселый аккордеон, составитель В.Дмитриев, Л., «Музыка»,1969
-Вальс, танго, фокстрот, составительИ.Савинцева, М., «Музыка», 1987
-Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. 1-3 класс, Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
-Доренский А. Музыка для детей. 2-3 класс, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
-Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. 3-5 класс, Ростов-на-Дону,«Феникс», 2008
-Из репертуара Международного конкурса им. В.В.Андреева. Выпуск1, составитель Л. Комарова, Е. Михайлова, С-Пб., «Грифон»,1994
-Композиции для аккордеона. Выпуск 1,2,3,5,6,7,8,9,10, составительВ.Ушакова,С-Пб.,«Композитор», 1998, 1999
-Концертный репертуар аккордеониста, составительЮ.Дранга, М., «Музыка», 1990
-Музыка советской эстрады. Выпуск1,2, составительМ.Двилянский, М., «Музыка», 1983, 1984
-Музыкальные миниатюры, С-Пб., «Композитор», 2003
-Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс, составитель Бойко И., Ростов-на-Дону,«Феникс», 2000
-Педагогический репертуар аккордеонистов. Выпуск 6, составитель Ф.Бушуева, С.Павина, М., 1976
-Популярные обработки народных мелодий для баяна, М., «Музыка», 1989
-Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей, составитель Ю.Лихачев, Л., «Музыка, 1988
-Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 1,2, составитель В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971

-Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Выпуск 1,2, составитель О. Шаров, Л., «Музыка», 1988, 1990
-Произведения старинных композиторов. Выпуск 1, составительВ.Панькова, Киев, «Музична Украина» , 1973
-Произведения для ансамбля баянов, Минск, 1995
-Пьесы для ансамблей аккордеонистов, составитель Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
-Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Выпуск 1,2,3,4, составитель С. Лихачев,С-Пб. «Композитор», 1999
-Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Выпуск 1, составитель О.Звонарёв. М., 1961
-Руководство игры на баяне. А.Иванов.
-Самоучитель игры на аккордеоне,составитель М.Двилянский, М., «Сов. композитор», 1988
-Самоучитель игры на аккордеоне, составительА.Мирек,М., «Сов. композитор», 1984
-Сборник ансамблей, составительР.Гречухина, С-Пб., «Композитор», 1999
-Танцевальная музыка. Выпуск 1, составитель В.Петренко, М., «Музыка», 1979
-Тихонов Б. Эстрадные произведения.М., «Музыка»,1971
-ФоссенА. Эстрадные композиции для аккордеона. Выпуск1, С-Пб., «Композитор, 2001
-Ходукин В. «Просчитай до трех».С-Пб., «Композитор», 2001
-Хорошее настроение, составитель А.Дмитриева, Ю.Лихачев, Л., «Музыка» 1990
-Хрестоматия баяниста. 1-2 класс, составительА.Крылусов, М. «Музыка» 1984; 1997
-Хрестоматия аккордеониста, составитель.В.Гусев, М. «Музыка» 1986; 1991
-Хрестоматия аккордеониста, составительФ.Бушуев, С.Панин, М. «Музыка», 1982
-Хрестоматия аккордеониста. 1-3 класс, составительВ.Мотов,Г.Шахов, М., «Кефара», 2002
-Хрестоматия баяниста. 3-4 класс, составитель В.Грачёв, М., «Музыка», 1984
-Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составительЮ.Акимов, А.Талакин, М., «Музыка», 1970
-Хрестоматия баяниста. 5 класс, составитель. ГрачевВ., М. «Музыка», 1997
-Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель. В.Лушников, М., «Музыка», 1990
-Хрестоматия для баяна.младший класс, вып. 1, составительР.Гречухина, М.Лихачев, С-Пб., «Композитор», 2002
-Хрестоматия для баяна. 1-2 класс, вып.2, составитель. Р.Гречухина,М.Лихачев, С-Пб.,«Композитор», 2004
-Хрестоматия для баяна. 2-3 класс, вып.3, составитель. Р.Гречухина,М.Лихачев, С-Пб.,«Композитор», 2006

-Хрестоматия для баяна. 3-4 класс, вып.4, составительР.Гречухина, М.Лихачев,С-Пб.,«Композитор», 2007
-Хрестоматия для баяна.4-5 класс, вып.5, составительР.Гречухина, М.Лихачев, С-Пб.,«Композитор», 2007
-Хрестоматия для баяна. 6-7 класс, вып.6, составительР.Гречухина, М.Лихачев,С-Пб.,«Композитор», 2009
-Хрестоматия аккордеониста. 4-5 класс, М., «Музыка», 1988
-Хрестоматия аккордеониста для муз. училищ, вып.1, составитель М. Двилянский, М., «Музыка», 1970
-Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 класс, составитель Ю. Акимов, А. Мирек, М., 1963
-Хрестоматия аккордеониста. Этюды. 4-5 класс, составительА.Талакин, М., «Музыка», 1988
-Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 класс,составительЛ.Скуматов, С-Пб., «Композитор» , 2007
-Хрестомания для баяна, М., 1960
-Школа игры на аккордеоне.ЛондоновП.
-Школа игры на аккордеоне.Лушников. В., М., «Советский композитор», 1991
-Эстрадные произведения. Выпуск 4, М., «Музыка», 1970
-Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона, составитель В. Трофимов, С-Пб., творческое объединение, 1998.
-50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов, Б. Марана, Новосибирск, 1997
-Ансамбли аккордеонов. Выпуск 5. М., «Музыка», 1974

Содержание:

1. Д. Шостакович. Гавот
2. А. Хачатурян. Танец молодых фракийцев с мечами из балета «Спартак»
3. Д. Кабалевский. Клоуны
4. В. Накапкин. Галоп
5. Ю. Соловьев. Родина. Фантазия на темы народов СССР
6. Заиграй, моя волынка. Русская народная песня. Обработка А. Крылусова
7. Кубилас. Литовский народный танец. Обработка Н. Чаплыгина
8. Шел я с девушкой. Польская народная песня. Обработка В. Иванникова
9. М. Глинка. Славься! Хор из эпилога оперы «Иван Сусанин»
10. М. Глинка. Разлука. Ноктюрн
11. П. Чайковский. Грустная песенка
12. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка
13. В. Ребиков. Вальс из оперы-сказки «Елка»
14. А. Гречанинов. Со вьюном хожу
15. И. Гайдн. Менуэт из симфонии № 1
16. Р. Шуман. Вальс
17. Р. Шуман. Грезы
18. Э. Григ. Последняя весна
19. С. Барбер. В ясную ночь. Романс

Переложение выполнили:
№№ 1, 7—9, 14, 16, 18, 19 —В. Розанов;
№№ 2, 3 — А. Гаценко;
№№ Ю—13, 17 —А. Крылусов;
№ 15—П. Дементьев.
Составитель В. РОЗАНОВ
-Ансамбли аккордеонов. Выпуск 9, М., «Музыка», 1979
Содержание:
1. Русский перепляс. Обработка А. Крылусова
2. Комарок. Русская народная песня. Обработка Ю. Соловьева.
3. Над полями да над чистыми. Русская народная песня. Обработка О. Дымова
4. По Дону гуляет казак молодой. Русская народная песня. Обработка А. Сударикова
5. Гандзя. Украинская народная песня. Обработка П. Третьякова
6. У сусіда хата біла. Украинская народная песня. Обработка П. Третьякова
7. Д. Букстехуде. Органная прелюдия и фуга ми минор.
8. Б. Марчелло — И. С. Бах. Концерт ре минор. II часть.
9. Э. Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
10. Дж. Верди. Вступление к опере «Травиата»
11. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
12. П. Чайковский. Неаполитанская песенка из «Детского альбома»
13. П. Чайковский. Декабрь из цикла «Времена года».
14. П. Чайковский. Интродукция к опере «Пиковая дама».
15. М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки»
16. А. Лядов. Колыбельная
17. И. Стравинский. Гавот из балета «Пульчинелла»
18. А. Хачатурян. Танец грека-раба из балета «Спартак».
19. Д. Шостакович. Романс из музыки к кинофильму «Овод».
20. Д. Шостакович. Вальс цветов
21. Ю. Шишаков. Шествие
22. А. Арутюнян. Маленькая полька
23. В. Хабаров. Концертная пьеса
24. Н. Горлов. Голубые звезды. Вальс
25. Ю. Блинов. Школьный вальс
26. О. Дымов. Тюльпан. Вальс
27. 3. Бинкин. Долина цветов
Переложение выполнили:
№ 7, 14 — Е. Рузаев; № 8—12 — А. Судариков; № 13, 15, 19 — В. Нестеров; № 16, 20 —Ф. Бушуев; Ко 17 —Л. Гаврилов; № 18—А. Егоров.
-Ансамбли аккордеонов. Выпуск 10 М., «Музыка», 1979
Содержание:
1.Яблонья. Русская народная песня. Обработка О. Дымова.
2.Казав менібатько. Украинская народная песня. Обработка Е. Рузаева

3.Хлопчик пашенку пахае. Белорусская народная песня. Обработка Е. Рузаева
4.Тульяк. Эстонский народный танец. Обработка В. Горлова.
5.К. Глюк. Галоп. Переложение А. Крылусова
6.А. Дворжак. Славянский танец. Переложение В. Розанова
7.И. Брамс. Венгерский танец. Переложение Л. Тарновского
8.И. Альбенис. Сортсико. Из сюиты «Испания». Переложение О. Дымова.
9.Ж. Орик. Мулен Руж. Вальс из кинофильма. Обработка О. Дымов
10.Л. Бонф. Осенние песни дождей. Из кинофильма «Черный Орфей». Обработка П. Третьякова
11.М. Глинка. Славься! Хоп из эпилога оперы «Иван Сусанин». Переложение В. Розанова
12.Л. Бородин Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» (Пляска мужчин). Переложение П. Третьякова
14.П Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Переложение Е. Рузаева
15.П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Переложение Е Рузаева
16.А. Лядов. Прелюдия. Переложение В. Можейко.
17.А. Лядов. Танец комара. Переложение В. Можейко.
18.В. Калинников Грустная песенка. Переложение В. Хабарова
19.А. Эшпай. Песня о криницах. Из кинофильма «Криницы». Переложение А. Сударикова.
20.А. Арутюнян. Протяжная
21.А. Аверьянов. Порожная колхозная.
22.В. Хабарой. Элегия
23.В. Петренко Раздумье
24.Е. Рузасп. Москва олимпийская. Марш
25.А. Широков. День рождения
26.В. Накапкин. Галоп
27.3. Бинкин. Позднее лето
28.К. Кромский Признание
29.К. Кромский. Хрустальные звуки.
-Ансамбли аккордеонов. Выпуск 11.М., «»Музыка», 1981
Содержание:
1. Ой, мороз, мороз. Русская народная песня. Обработка А. Сударикова
2. Перепелочка. Белорусская народная песня. Обработка А. Эшпая
3. Шемши. Казахская народная песня. Обработка А. Абрамова
4. Игровая. Чувашская народная песня. Обработка С. Булатова
5. Трудовая. Тувинская народная песня. Обработка С. Булатова
6. Верховина. Закарпатский народный танец. Обработка О. Дымова
7. Вот что случилось. Английская народная' песня. Обработка Н. Горлова
8. В. Моцарт. Турецкий марш
9. К. Вебер. Хор охотников
10. Р. Штраус, Вальс

11. Ф. Лоу. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»
12. А. Верстовский. Цыганская песня
13. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик».
14. С. Рахманинов. Русская песня
15. С. Рахманинов. Сирень. Романс
16. Н. Соколов, А. Глазунов, А. Лядов. Полька из струнного квартета «Пятницы»
17. М. Красев. Пляска. Обработка А. Крылусова.
18. К. Листов. Тачанка
19. А. Айвазян. Песня
20. А. Эшпай. Вальс
21. Г. Камалдииов. Концертный вальс
22. О. Дымов. Эксцентрический танец
23. Б. Фиготин. Карнавал
Переложение выполнили:
№ 2, 10, 11, 13, 15, 19, 20 —А. Судариков;
№ 8, 9, 12, 16, 18 —В. Можейко; № 14 — О. Дымов.
-Ансамбли баянов. Выпуск 5. М., «Музыка», 1974
Содержание:
1. С. Туликов. Мы за мир
2. С. Прокофьев. Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»
3. А. Скултэ. Ариетта.
4. Вл. Власов. Протяжная
5. В. Петренко. Тройка
6. В. Ходяшев. Песня
7. Е. Ботяров, Русская песня.
8. Е. Кузнецов. Полька-шутница
9. Меж крутых бережков. Русская народная песня. Обработка В. Логачева
10. Как у наших у ворот стоит озеро воды. Русская народная песня. Обработка А. Крылусова
11. Ой ти, дівчинозарученая. Украинская народная песня. Обработка Б. Киселева
12. Крыжачок. Белорусский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
13. Айладинг. Узбекская народная песня. Обработка Б. Киселева.
14. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».
15. Н. Римский-Корсаков. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
16. А. Гречанинов. Пьеса
17. В. Ребиков. Сельская картина
18. М. Чюрленис. Прелюдия
19. И. Стравинский. Хоровод царевен из балета «Жар-птица».
20. Г. Гендель. Менуэт.
21. И. С. Бах. Первая часть из кантаты № 142
22. Ж. Визе. Волчок.
23. Н. Лабастилье. Чилийская серенада.
Переложения выполнили:

Ж№ 1, 15, 18, 21—Л. Гаврилов
№ 2 —Л. Шашкин
№ 3—А. Шустов
№ 4, 7- М. Цыбулин
№ 6, 17 —В. Кубанов
№ 14 — Г. Тышкевич
№ 16 —А. Смирнов
№ 20 —М. Чернов
№ 22 —А. Рослов
N° 23 —А. Крылусов
№ 19 —В. Гаврилов
-Ансамбли баянов. Выпуск 10. М., «Музыка», 1979
Содержание:
1.Две русские народные песни. Обработка Е. Рузаева
1. Подуй, подуй, бурь-погодушка
2. Запрягу я тройку борзых
2.Ніч яка місячна. Украинская народная песня. Обработка А. Сударикова.
3.Там русалочка бяжала. Белорусская народная песня. Обработка П. Шашккна
4.И. С. Бах. Фуга. Переложение В. Розанова
5.Ж. Рамо — Ф. Мотль. Три пьесы. Переложение А. Толмачева
1. Менуэт
2. Мюзет
3. Тамбурин
6.И. Штраус. Вечное движение. Переложение И. Шепельского.
7.А. Аренский. Сочувствие. Переложение В. Розанова
8.А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка». Переложение Г. Тышкевича
9.А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак». Переложение А. Егорова
10.Т. Хренников. Антракт из оперетты «Сто чертей и одна девушка». Переложение В. Розанова
11.Л. Бирнов. Инвенция на болгарскую народную тему
12.В. Розанов. Пьеса
13.Ю. ЗацарныЙ. Сибирская матаня
14.Е. Кузнецов. Ивушка. Хоровод
15.Н. Ризоль. Фантазия на темы русских народных песен.
-Ансамбли баянов. Выпуск 13. М., «Музыка», 1982
Содержание:
1. Что от терема да до терема. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
2. Ой, есть в лісі калина. Украинская народная песня. Обработка А. Сударикова.
3. Ой, ты ехал, ехал, ехал. Белорусская народная песня. Обработка О. Звонарева

4. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия
5. Ц. Кюи. Тарантелла
6. С. Прокофьев. Полонез из оперы «Война и мир».
7. П. Чекалов. Фуга. (До минор)
8. Н. Иванов-Радкевич. На полянке из цикла «Картинки русской природы»
9. В. Косенко. Петрушка
10. Е. Дербенко. Кузнечик. Вариации на тему песни В. Шаинского
Переложение выполнили: А. Крылусов (№ 1, 4, 6, 8);
А. Толмачев (№ 5); А, Назаренко (№ 9).
-Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 1. М., «Советский композитор», 1983
Содержание:
1. Я. Френкель. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения Неуловимых»
2. М. Блантер. Футбол. Спортивный марш
3. В. Мурадели. Россия — Родина моя. Обработка Ф. Бушуева
4. К. Караев. Задумчивость.
5. А. Пахмутова. До свиданья, Москва
6. Н. Раков. Вальс
7. М. Глинка. Ах ты, ночь ли, ноченька
8. Ристу Пере. Карельский танец. Обработка И. Назаренко
9. В. Грачев. Песенка друзей.
10. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
11. Ф. Бушуев. Веселый хоровод.
12. На заре. Польская народная песня. Обработка А. Гуськова.
13. А. Попов. Восточный напев
14. А. Попов. В лесу
15. Н. Горлов. Вроде колыбельной
16. Е. Яхнина. Народная.
17. Ф. Бушуев. Забавная полька.
18. А. Гуськов. Танец зайчат.
19. В. Косенко. Пастораль.
20. В. Грачев. За водицей.
21. Й. Гайдн. Немецкий танец
22. Как со вечера дождь. Русская народная песня. Обработка А. Черных
23. Дрёма дремлет. Русская народная песня. Обработка А. Черных
24. Шла тропинка. Русская народная песня. Обработка Ф. Бушуева.
25. Из боярских ворот. Русская народная песня. Обработка В. Грачева
26. Марица. Молдавская народная песня. Обработка И. Назаренко.
27. Бандура. Украинская народная песня. Обработка В. Бухвостова.
28. Микита. Белорусский народный танец. Обработка С. Павина
29. Реве та стогне Дніпр широкий. Украинская народная песня. Обработка В. Иванова
30. А. Лусинян. Колыбельная.
31. К. Листов. В землянке.

№ 1, 2, 5, 13, 14, 16, 21, 31—переложение В. Грачева; № 4, 10, 19, 30 — переложение А. Гуськова; № 6 — переложение А. Набатова; № 7 — переложение Ф. Бушуева.
-Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 2. М., «Советский композитор», 1984
Содержание:
Для дуэта баянов
1. К.Сорокин. Спор.
2. С.Губайдултна. Эхо.
3. С.Стемпневский. Пастухииграют.
4. К. Мясков. Вальс.
5. Д. Нурыев. Танеццветов
6. Р. Глиэр. Колокольчики.
7. Д. Кабалевский. Рондо-марш
8. А. Гуськов. Воинственный марш.
9. Ф. Бушуев. Лирическаяпесня
10. С. Стемпневский. Деньрожденье Ильича
11. А.Лядов. Подблюдная.
12. Какпополю, полю. Русская народная песня. Обработка В. Бухвостова
13. Я нагорку шла. Русская народная песня. Обработка С. Павина.
14. Тоневетерветкуклонит. Русская народная песня. Обработка Ф. Бушуева
15. Ой, підгорою. Украинская народная песня. Обработка В. Грачева
16. Лявониха. Белорусский народный танец. Обработка В. Иванова.
17. Эстонскийнародныйтанец. Обработка В. Грачева
18. Веретено. Чешский народный танец. Обработка В. Ефимова.
Для трио баянов
19. И.Беркович. Грустнаяпесенка.
20. П. Чекалов. Инвенция № 3.
21. П. Чайковский. Двепьесы из Детского альбома:
1. Утреннее размышление
2. Игра в лошадки
№ 1-5, 10, 11,19, 21—переложение В. Грачева.
№ 6 —переложение В.Бухвостова №7 — переложение А. Наватова
Составитель В. Грачев
-Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 5. М., «Советский композитор», 1987
Содержание:
Длядуэтабаянов
1. Д. Шостакович. Родина слышит
2. С. Прокофьев. Сказочка
3. Б.Асафьев. Танец. Из балета “Кавказский пленник”
4. П. Чайковский. Мужик на гармонике играет. Из Детского альбома
5. А- Гречанинов. Грустная песенка
6. Матушка, что во поле пыльно? Русская народная песня. Обработка С. Павина

7. Пойду ль я, вийду ль я. Русская народная песня. ОбработкаВ. Маркина
8. Катилася бочка. Украинская народная песня. Обработка А. Сударикова
9. Ярче розы я девчонка. Латышская народная песня. Обработка В. Бухвостова
10. И. С. Бах. Менуэт
11. В. Моцарт. Колыбельная
12. И. С.Бах. Волынка
13. Я. Гануш. Две пьесы:
1. Жучок капается
2. Воробьи беседуют
14. А. Жоливе. Колыбельная в гамаке.
Длятриобаянов
15. С. Прокофьев. Анданте. Ш музыки к спектаклю «Евгений Онегин»
16. Г. Шендерёв. Далекая песня
17. Ц. Кюи. У колыбели
18. В. Ребиков. Пастораль
19. Б. Барток. Вечер в деревне
20. К. Сероцкий, Песенка
21. К. Гуарньери. Маленький вальс
№ 1-3,4,5,10,11, 12, 16, 19—-переложение А. Сударикова. № 13-15,18, 20, 21—переложение А. Талакина. № 17—переложение А. Рослова.
-Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 6. М., «Советский композитор», 1988
Содержание:
Для дуэта баянов
1. С. Майкапар. Сказочка.
2. Л. Книппер. Сстепнаякавалерийская.
3. Я. Сабзанов. Беседадрузей.
4. Ю. Азатов. Верхомнаослике.
5. Д. Шостакович. Лирическийввальс. Из балетной сюиты «Хореографические миниатюры»
6. А. Судариков. Двепьесы:
1. Припевки
2. Спи, малыш
7. В. Накапкин. Плясовая.
8. П. Чекалов. Юмореска.
9. А. Дюбюк. Русскаяпесняс вариацией.
10. А. Гречанинов. Необычноепроисшествие
11. Э. Григ. Колыбельнаяпесня.
12. Ф. Госсек. Гавот
13. Аннушка. Чешская народная песня. Обработка В. Ребикова.
14. Солнценизенько. Украинская народная песня. Обработка А. Сударикова
15. Ти До Мененеходи. Украинская народная песня. Обработка В. Грачева
16. Матушкамоя. Литовская народная песня. Обработка В. Бухвостова.
Для трио баянов

17. Мясковский. Древняя повесть
18. Эшпай. Танец. Из балета «Ангара»
19. О. Тевдорадзе. Двепьесы:
1. Мелодия
2. Марш
20. П. Лондонов. Русскийнапев
21. В. Калинников. Русскоеинтермеццо.
22. П. Хиндемит. Песня. Из детской оперы «Мы строим город».
23. Р. Шуман. Песня.
24. Г. Перселл. Менуэт.
25. Ж. Бизе. Дуэт. Из сюиты «Детские игры»
26. Ф. Э. Бах. Марш.
№ 1, 2, 9—13, 17, 25, 26 — переложение А. Сударикова.
№ 3—5, 18, 19, 22—24 — переложение А. Талакина. №21 — переложение А. Рослова.
-Ноты для трио баянов. Из репертуара Орловского трио баянистов. М., «Музыка», 1986
Содержание:
1. Г. Ф. Гендель. Пассакалья. Обработка С. Асламазяна
2. Д. Мийо. Бразильера. Из сюиты «Скарамуш».
3. М. Мусоргский. Скерцо
4. С. Рахманинов. Итальянская полька. Обработка И. Яшкевича
5. Б. Тихомиров. Русский пляс
6. Ю. Зацарный. Вальс из музыки к радиоспектаклю «Поединок»
7. В. Блок. Вариации на тему русской народной песни «Калиновый мосток». Обработка для трех баянов автора
8. Е. Дербенко. Скоморошина
9. И. Та марин. Юмореска.
10. 10. Шишаков. Концертные вариации на сербскую тему.
Переложение выполнили:
№ 1, 3, А — А. Кочергии; № 2 — В. Михеичев; № 10 —М. Репка.