Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №52»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДШИ № 52

Принято на педсовете
МБУ ДО ДШИ № 52
Протокол №92 от «05» сентября 2022

_____ Г.А. Корсунова
«05» сентября 2022 г.

Подписано цифровой
подписью: Г.А. Корсунова
Дата: 2022.09.06 21:53:25 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

с сокращенным сроком обучения 5 лет

ПО.01. Музыкальное исполнительство РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Программа
разработана преподавателем по
классу
фортепиано О.Н. Стекановой

Новокузнецкий район

Пояснительная записка

Согласно п.3 части 1 статьи 34 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающиеся имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану. В том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в порядке, установленном локальными нормативными актами.

В школе установлена минимальная продолжительность сокращенного учебного плана **в 5 лет** обучения. Возможен также дополнительный год обучения для профессионально ориентированных учащихся, аналогичный 9 классу 8-летней программы

Предмет «Специальность и чтение с листа» учебной программы «фортепиано» в музыкальной школе ставит целью как развитие профессиональных исполнительских навыков учащихся, так и расширение музыкального кругозора детей, обогащение их мировоззрения, развитие художественного вкуса.

Немаловажно не только обучить учащегося игре на инструменте, но и психологически подготовить его к публичным выступлениям, научить умению контролировать эмоции, играть уверенно и убедительно в любой обстановке, перед слушателями, решать проблемы творческого волнения, анализировать неудачи на концертах.

Цели и задачи обучения по предмету

Перед преподавателем специальности и чтения с листа стоят многообразные задачи – в первую очередь, это индивидуальный подход к учащимся, то есть умение организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста и психологических особенностей ученика, уровня музыкальных данных. Очень важно не только нацелить внимание ученика на профессиональное развитие, но также развивать художественное воображение и творческую инициативу. Для этого педагогу необходимо выбрать особые средства и приемы при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера, опираясь при этом на общие для всех методические установки.

Огромное значение в процессе музыкального воспитания юного музыканта имеет выбор педагогического репертуара. Педагогу необходимо знание основных школ, ставших классическими, и вновь издаваемых фортепианных школ, сборников пьес и этюдов. Знание разного по уровню и стилистике педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые. Учитывая, что большинство учащихся пришло *учиться музыке*, важно в процессе учебы давать возможность проявиться разным склонностям учащихся – к сольной игре, аккомпанементу или ансамблю, участию во внешкольных концертных мероприятиях. Для этого вполне допустимо расширение репертуара за счет забытых произведений старых мастеров или обращение к жанрам фантазий и парафразов, транскрипций популярной симфонической и оперной музыки, джазовых пьес и т.д. – разумеется, при выполнении обязательной программы, как дополнение к ней. С учетом различного

возраста учащихся проблема репертуара приобретает первостепенное значение. Кроме того, не следует забывать о включении учащихся в современный музыкальный процесс за счет изучения произведений современных композиторов, приобщения учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Чрезвычайно важно обратить внимание на первые шаги в обучении учащихся, которые создают фундамент дальнейшего обучения, умение сочетать необходимые технические приемы с увлеченностью и творческими формами работы. Важно также умение педагога привить учащимся «умение учиться», выстраивать и собственную систему знаний и умений.

Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с федеральными государственными требованиями по предмету «Специальность и чтение с листа», результатами обучения по данному предмету должны стать:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Сроки освоения программы, планируемый объем учебных часов

Срок освоения учебной программы по предмету «Специальность и чтение с листа» составляет 5 лет.

Обучение по предмету «Специальность и чтение с листа» по программе срока обучения 5 лет ведется индивидуально два раза в неделю и составляет для учащихся 1-2 годов обучения 2 академических часа в неделю, а для учащихся 3-5 годов обучения 2,5 академических часа в неделю.

Также предусмотрены консультации по предмету в виде 6 академических часов в год для учащихся 1 года обучения, 8 академических часов в год для учащихся 2-4 года обучения.

Количество недель аудиторных занятий в учебном году составляет 33 учебные недели. Общее количество учебных аудиторных часов весь курс обучения по предмету «Специальность и чтение с листа» составляет **379,5** часа.

Основные формы работы

В качестве основных форм работы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» используются такие формы работы как:
урок, репетиция в концертном зале с солистом, прослушивание произведения в исполнении выдающихся солистов с целью уяснения исполнительской трактовки, игра в качестве солиста перед другим учащимся или преподавателями т.п., посещение мастер-классов и открытых уроков преподавателей средних и высших специальных учебных заведений.

Музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова – одна из старейших музыкальных школ города, в которой особое значение имеет бережное отношение к лучшим традициям преподавания прошлых лет, включающее повышенное внимание к образности исполнения, постановку перед учащимися общекультурных задач наряду с исполнительскими, развитие творческого воображения, рельефности и осмысленности в создании художественного образа.

Ещё одно принципиальное качество, к которому стремятся преподаватели школы – умение сделать урок формой человеческого *общения*, создания взаимопонимания, тесного контакта с учениками за счет активности, доброжелательности в сочетании с профессионализмом.

При этом педагоги могут использовать различные типы уроков – уроки, направленные на получение новых исполнительских навыков и знаний, на закрепление полученных знаний, на умение работать дома, на подготовку к выступлениям в концертах, «проблемные уроки» с анализом наиболее типичных ошибок учащегося, в том числе в сравнении с игрой других учеников (проводятся, как правило, после концертов или технических зачетов, на которых учащиеся играют обязательную программу), тематические – по разъяснению определенных приемов, классные концерты для учащихся школы или родителей и т.д.

Для оптимизации учебного процесса на каждого учащегося составляется индивидуальный план, в который вносится характеристика ученика в начале обучения, и его успехи (либо возникающие проблемы) по полугодиям. В них же фиксируется изучаемая программа, которая должна сочетать, с одной стороны,

произведения, выявляющие достоинства учеников, с другой – сочинения, направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для развития творческого отношения учащихся, повышения их активности и эффективности усвоения материала преподаватель может использовать вспомогательные средства и приемы, которые значительно повышают интерес учащихся к занятиям – школа имеет богатую фонотеку и видеоклассы, в которых возможен просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и настоящего. Для сравнительного анализа полезно прослушивание одного и того же произведения в разных интерпретациях.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

В качестве промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учебной программы «Специальность и чтения с листа» учащимися устанавливается **десятибалльная система** оценок при промежуточных аттестациях: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Все экзаменационные программы, заявленные на аттестационное мероприятие, исполняются учащимся наизусть.

Формы промежуточной аттестации: академический концерт, контрольный урок, зачет, экзамен, технический зачет. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами.

Оценка «5+» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, при этом превышает требования к уровню сложности, а исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «5-» при промежуточной аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические или незначительные стилистические погрешности.

Оценка «4+» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, но исполнение имеет незначительные технические, а также стилистические погрешности.
Оценка «4» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:
- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.

Оценка «4-» при промежуточной аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:
-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет некоторые технические или стилистические погрешности, либо программа исполнена не в полном объеме, но при этом программа соответствует уровню сложности, исполнена вполне уверенно в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару.

Оценка «3+» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:
-экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «3» при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:
-экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, соответствует сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет явные технические а также стилистические погрешности.

Оценка «3- » при промежуточной аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:
экзаменационная программа исполнена не в полном объеме, но в объеме не менее 50% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствует уровню сложности и не лишено содержательности, но имеет явные технические, а также стилистические погрешности, либо имеет явно заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, при этом исполнение невыразительное и имеет грубые технические, а также стилистические погрешности.

Оценка «2» при промежуточной аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляется учащемуся, чьё выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Согласно ФГТ, итоговая аттестация проводится **по пятибалльной системе**.

Оценка «5» при итоговой аттестации является отличной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:
- экзаменационная программа исполнена уверенно, в полном объеме, соответствует требованиям к уровню сложности, исполнение лишено каких-либо технических и стилистических погрешностей.

Оценка «4» при итоговой аттестации является хорошей оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:
- экзаменационная программа исполнена вполне уверенно, художественно выразительно и осмысленно по содержанию, но при этом имеет заниженный уровень сложности либо, соответствуя уровню сложности, будучи исполненной вполне уверенно и художественно выразительно, имеет технические а также стилистические погрешности.
Оценка «3» при итоговой аттестации является удовлетворительной оценкой и выставляется учащемуся, чье выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:
- экзаменационная программа исполнена в полном объеме, соответствует уровню сложности, но при этом исполнение невыразительное по содержанию и имеет явные технические или стилистические погрешности, либо имеет заниженный уровень сложности, но исполнена в полном объеме, вполне выразительно и имеет ощутимые технические или стилистические погрешности, либо исполнена не

полностью, но в объеме не менее 75% от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом соответствуя уровню сложности, исполнена невыразительно и имеет ощутимые стилистические или технические погрешности.

Оценка «2» при итоговой аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. Выставляются учащемуся, чьё выступление на аттестационном мероприятии соответствует следующим характеристикам:

-экзаменационная программа не исполнена вовсе, либо не исполнено 50% программы от объема требований к экзаменационному репертуару, при этом исполненная часть программы полностью лишена всяческой художественной выразительности, имеет заниженный уровень сложности, а также имеет грубейшие технические и стилистические погрешности.

Оценка «1» не выставляется.

1 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 8-10, короткие технические упражнения: 10-15	Экзамен: этюд, пьеса, полифония.	Экзамен: этюд, жанровая пьеса, пьеса с элементами полифонии, легкая сонатина или вариации
Пьесы: 8-10		
Произведения крупной формы: 1-2 (по возможно-стям учащегося)		
Произведения полифонического характера: 2		

Примерный репертуар

А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих.
А. Лемуан. Несложные этюды из ор. 37.
А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов.
Е. Гнесина. Подготовительные этюды к разным видам техники. И.
С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
А. Корелли. Сарабанды ре минор, ми минор
В. Данкомб. Сонатина.
Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни, ор. 51,№1 М.
Клементи. Сонатина До мажор, 1 часть, ор. 31, № 1

Я. Ванхаль. Сонатина До мажор Т. Атвуд. Сонатина Соль мажор В. А. Моцарт. Детские сочинения
Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. А. Моцарта Д. Кабалевский. Клоуны
Р. Шуман. Смелый наездник В. Ф. Бах. Аллегро
И. Х. Бах. Аллегретто
В. Гаврилин. Песня соль минор Г. Гендель. Ригодон
Соль мажор И.С. Бах. Полонез соль минор С. Прокофьев. Сказочка
Б. Дварионас. Прелюдия
А. Жилинский. Старинный танец
В. Косенко. Скерцино. Дождик. Танец, ор. 15 С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28

2 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4 Пьесы: 4	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа
Произведения крупной формы: 2 Произведения полифонического характера: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 2 года обучения, чтение с листа, термины	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма

Примерный репертуар

К. Черни, под ред. Г. Гермера. Избранные фортепианные этюды. ч. I А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160
Г. Беренс. 50 маленьких фортепианных пьес без октав, ор. 70, № 1-30 И. Беркович. Маленькие этюды, № 1-14.
Ф. Бургмюллер. Несложные этюды из ор. 100.
И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах
И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
Г. Гендель. Менуэты: Ми мажор, ми минор, Ре мажор;
Г. Ф. Гендель. Аллеманда ре минор, 12 легких пьес
Сарабанды: ре минор, Фа мажор.
Г. Телеман. Фантазии: ре минор, Ля мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор

Ф. Куперен. Тамбурин
И. Пахельбель. Гавот ля
минор Л. Бетховен. Сонатина
Фа мажор Л. Ванхаль.
Сонатина Фа мажор
Й. Гайдн. Рондо Ми-бемоль
мажор В. Гурлит. Сонатина
Соль мажор А. Диабелли.
Сонатина Фа мажор
Ф. Кулау. Вариации; Сонатина Соль мажор, ор. 88, № 2
И. Беркович. Концерт №2
В. Гаврилин. Детские
сюиты. Д. Шостакович.
Гавот.
В. Косенко. 24 детские пьесы, ор. 15
П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39:
Немецкая песенка. Итальянская песенка. Мазурка. Утренняя
молитва. Нянина сказка. Новая кукла. В церкви. И.
Беркович. Фортепианные ансамбли, ор. 30
Ц. Кюи. 10 пятиклавишных пьес, ор.
74. Г. Синисало. «Детская сюита»

3 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4 Пьесы: 4	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа
Произведения крупной формы: 2 Произведения полифонического характера: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 5 класса, чтение с листа, термины	Экзамен: этюд, полифония, пьеса, крупная форма

Примерный репертуар

К. Черни (Гермер).
Этю
ды. ч.2 А. Лемуан.Этюды ор. 37
А. Лешгорн. Этюды ор.66
С. Геллер. 25 мелодических этюдов.
Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61,
88 И. Гуммель. Этюды ор. 125
И. С. Бах. Двухголосные инвенции
И. С. Бах. Трехголосная инвенция №11
И.С. Бах. Хоральные прелюдии ми минор, ре минор
Г. Гендель.Сюиты фа мажор, фа минор, ре минор, ми минор, фугетты Л.
Бетховен. Сонатины: фа минор, Ми-бемоль мажор, Ре мажор;

Соната № 20 Соль мажор
Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) № 7, 8, 9, 10, 11, 12; 6 сонатин М. Клементи. Сонатины, ор. 38
Ф. Дюссек. Сонатина Ля мажор
В. Моцарт. Сонатина Ля мажор, Соната №15 до мажор
Й. Гайдн. Соната (дивертисмент) Ре мажор (1 ч.)
В. Калинников. Грустная песенка соль-минор; Русское интермеццо
А. Лядов. Музыкальная табакерка, Прелюдии: ор. 39, № 2; ор. 40, № 3 С. Майкапар. Романс Соль-мажор. Баркарола, Прелюдия-стаккато.
С. Привалов. «Времена года»
С. Прокофьев. «Детская музыка»,
Гавоты из «Классической симфонии», из балета «Золушка»
Ф. Пуленк. Прогулки.
А. Казелла. Детские пьесы.
Д. Шостакович. Лирический вальс Р. Шуман. «Альбом для юношества» Ансамбли:
Л. Бетховен, Три марша для фортепиано в 4 руки, ор. 45
С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Ф. Шуберт. Танцы для фортепиано в 4 руки
В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в 4 руки

4 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 4 Пьесы: 3-4	Экзамен: этюд, полифония, пьеса.	Концерт: свободная программа
Произведения крупной формы: 2 Произведения полифонического характера: 2	Технический зачет: этюд, гаммы по программе 6 класса, чтение с листа.	Экзамен Итоговое выступление: этюд, полифония, пьеса, крупная форма

Примерный репертуар

А. Бертини.Этюды ор. 32
К. Черни. Этюды ор. 299, 636, 740 М. Мошковский. Этюд, ор. 91, №1 Ф. Лист. 12 этюдов, ор. 2, № 2, 9
А. Аренский. Этюды, ор. 74, № 1, 9
С. Геллер. 25 мелодических этюдов; Хроматический этюд, ор. 14
И. Гуммель. Этюды, ор. 125, ред. Дакса
Д. Кабалевский. Избранные пьесы, ор. 27: этюды Ля мажор и Фа мажор

И.С. Бах. Трехголосные инвенции № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15,
Инвенции двухголосные: № 10, 11, 12
Французские сюиты (отдельные части);
Английская сюита № 2 ля минор (отдельные части);
Г. Муффат. Сюиты (отдельные части).
Сюиты для лютни до минор, ми минор.
Г. Гендель. Фугетты, части из клавирных сюит.
А. Лядов. Сарабанда; Канон № 2, ор. 34; Фуга ре минор, ор. 41, № 2 И.
С. Бах. Концерт для клавесина с орк. фа минор (отд. части) Вивальди-
Бах. Концерт ре минор (отдельные части)
Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5
Моцарт Сонаты фа мажор, до мажор, ля минор и др.,
Концерт фа мажор.
Й. Гайдн. Сонаты До мажор, ми мажор, ре мажор
Р. Глиэр. Романс
К. Дебюсси. Пьесы из цикла «Детский
уголок» М. Глинка. Вариации на тему Керубини.
П. Чайковский. Песенка без слов. Русская пляска, ор. 40;
Колыбельная. «Времена года», ор. 37: Подснежник. У камелька. С.
Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта», ор. 75
А. Лядов. Прелюдии: фа минор, ор. 33, ор. 39, № 2; ор. 40, № 3; Багатели, ор. 30 Вальс фа-диез минор, ор. 37; Маленький вальс, ор. 26; Мазурка, ор. 57, № 3
Ф. Шопен. Прелюдии, Ноктюрны (фа минор и др.)
А. Скрябин. Прелюдии из ор.11 (ля минор, соль мажор и др.)

5 год обучения

Примерный объем изучаемого материала

Объем программы	1 полугодие	2 полугодие
Этюды: 2-3	Половина выпускной программы наизусть	Концерт: свободная программа
Пьесы: 2-3		
Произведения крупной формы: 1		Выпускной экзамен Итоговое выступление: 2 этюда на разные виды техники, полифония, 2 пьесы разные по стилю, крупная форма.
Произведения полифонического характера: 1		

Примерный репертуар

К. Черни. Этюды из Школы беглости, ор, 299, № 19-21, 31-34, 36-40;
Искусство беглости пальцев, ор. 740, № 1, 3, 11, 31, 37;
ор. 718, № 3, 7, 8

И. Крамер. 60 избранных этюдов, ор. 60
А. Лешгорн. Этюды, ор. 281, № 1, 2
Ф. Лист. Юношеские этюды, ор.
2 С. Прокофьев. Этюд до
минор.
Г. Волленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда, ор.22 №1 И.
С. Бах. Французские сюиты ре минор, Ми-бемоль мажор
И. С. Бах. прелюдии и фуги (двухголосные и трехголосные) из ХТК И.
С. Бах. Партиты: № 2, 3
Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)
И. С. Бах. Концерт до минор.
Г. Ф. Гендель. Чакона Фа мажор.
Бах-Кабалевский. Прелюдия и фуга соль минор
В. Моцарт. Сонаты, Фантазия ре минор, Рондо Ре мажор. В.
Моцарт. Концерт Ля мажор (1 или 2 части)
Д. Скарлатти. Сонаты
Бетховен. Сонаты № 6, 9,
10
Э. Григ. Соната ми минор, Концерт ля минор (1 ч.)
Дж. Гершвин. Концерт фа мажор (1 ч.)
Э. Григ. Шествие гномов
Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор
Р. Шуман. Интермеццо си минор, ор. 4, №6, «Порыв»,
Новеллетты, пьесы из «Карнавала»
С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Золушка»
Д. Мийо. Пьесы из цикла «Весна»
Ф. Пуленк. Пьесы из цикла «Прогулки»
А. Скрябин. Прелюдии ор. 11, 15, Экспромт ор.10 №2
Н. Метнер. Сказка фа минор, ор.26
Дж. Гершвин.
Прелюдии. К.
Дебюсси. Прелюдии.
Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 (2-3 по выбору)

Требования к техническим зачетам

Технические зачеты по предмету «Специальность и чтение с листа» сдаются учащимися 2-5 годов обучения два раза в год, согласно требованиям по программе. Технические зачеты проводятся, как правило, во второй половине октября и в первой половине февраля.

Год обучения уч-ся	Конец октября	Начало февраля	Требования
	Гаммы Читка с листа термины	Гаммы этюд	
2 год обучения.	Соль мажор, ми минор	Ре мажор ре минор	Гаммы в прямом движении, Аккорды (3-4зв.),
			Короткие и длинные арпеджио

3 год обучения.	Ми- бемоль мажор, до минор	Ля мажор ля минор	Мажорные гаммы в противоположном движении, минорные - в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, хроматические гаммы
4 год обучения.	Си- бемоль мажор, соль минор	Си мажор си минор	Мажорные гаммы в противоположном движении, минорные – в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио с обращениями, основной вид – в противоположном движении, VII 7, хроматические гаммы
5 год обучения.	Ми мажор, до-диез минор	До мажор до минор	То же, что на IV к. + V7, До - мажор в интервалах

Фонд оценочных средств

Поскольку оценка успеваемость по предметы проводится в форме исполнения выученных произведений, основными оценочными средствами являются нотные образцы программы, по которым комиссия может выявить соответствие исполнения тексту композитора, а также качество исполнения.
(изложены в приложении)

Также, в связи с необходимостью работы учащегося с нотными текстами, устанавливается минимум знаний в области музыкальной терминологии со следующим планом ее освоения:

ТЕРМИНЫ

2 год обучения

p (piano) – тихо
pp (pianissimo) - очень тихо
f (forte) - громко
ff (fortissimo) - очень громко
mp (mezzo-piano) - не очень тихо
mf (mezzo-forte) – не очень громко

sf (sforzando) - внезапный акцент
dim. (diminuendo) - постепенно затихая
cresc. (crescendo)- постепенно усиливая
rit. (ritenuto) -замедляя
rall. (rallentando) - постепенно замедляя
Ritardando-замедляя
A Accelerando - ускоряя

Leg. (legato) - связно, плавно
Non legato - не связно
Stacc. (staccato) - отрывисто Adagio - медленно
Andante - не спеша, спокойно
Cantabile -певуче
Moderato - умеренно
Andantino - быстрее, чем Andante
Op. (opus) - сочинение
Ped. (pedal) - педаль
Da capo al fine - с начала до слова конец
Dolce - нежно

3 год обучения

Vivo - живо
Vivace - очень живо
Presto - быстро (очень)
Prestissimo - в высшей степени быстро
Molto - очень
Assai - очень
Con moto - с движением Non troppo - не слишком Poco a poco - мало помалу
Sostenuto - сдержанно
Piu mosso - более подвижно
Meno mosso - менее подвижно
Stringendo - ускоряя
Allargando - расширяя
Tranquillo - спокойно
Brill.(brillante) - блестяще Giocoso - весело, игриво
Leggiero - легко
Maestoso - величественно
Pesante - тяжело
Risoluto - решительно
Sim. (simile) -так же, подобно предыдущему
Una corda - на левой педали
Tre corda - без левой педали

4 год обучения

Agilato - возбужденно Animato - оживленно Appassionato - страстно Con brio - с жаром

Con fuoco - с огнем

Con spirito - с воодушевлением

Energico - энергично Doloroso - грустно, жалобно Grazioso - грациозно, изящно Grave - важно, тяжело

Misterioso - таинственно

Smorzando - шепча

Semplice - просто Stretto - сжато Portamento - протяжно Sotto voce - вполголоса

Sopra – над (при перекрещивании рук)

Subito - внезапно

Listesso tempo - в прежнем темпе

Ad libitum - по желанию

Rubato - ритмически свободно

Приложение

Примерные выпускные программы

1 вариант

1. И.С.Бах. Прелюдия и фуга Ре мажор, 1 том ХТК
2. В.А. Моцарт. Соната Фа мажор К.280, 1 часть
3. К. Черни. Этюд №49 ор.740
4. М.Мошковский. Этюд №2
5. Ф.Шуберт. Экспромт Ми-бемоль Мажор
6. К. Дебюсси. «Лунный

свет» 2 вариант

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга ре минор, 2 том ХТК
2. Й. Гайдн. Соната № 49 Ми бемоль Мажор, 1 часть
3. К. Черни. Этюд №41 ор.740
4. М. Мошковский. Этюд №6
5. Д. Шостакович. Фантастический танец № 2
6. Ф. Шопен. Ноктюрн № 20 до-диез минор