

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
школа искусств №52

**РЕФЕРАТ на тему:**

«Испанские национальные танцевальные особенности»

Составитель: преподаватель  
по классу хореографии Лоза Л. С.

Новокузнецкий район  
2016

Испанские танцы – одни из самых сложных танцев с точки зрения хореографии, музыки и ритма, композиции и костюма. В основном, испанский танец может быть разделен на 6 групп, которыми являются Фламенко, Классический испанский Танец, Фольклор, Танцы Восемнадцатого столетия, Балет (Классический Танец), и Кастаньеты.

Испанские танцы имеют свои отличительные особенности, в зависимости от области, где они появились. И это не удивительно. Ведь каждая область имеет свои исторические корни и специфику.

Фламенко - самая известная испанская форма танца из-за многих танцовщиц и музыкантов, исполняющих этот жанр. Центральное место в искусстве фламенко занимает песня (канте), в которой отразилось сложное сплетение восточных культур. Фламенко включает в себя весь спектр человеческих эмоций - от ненависти и отчаяния до иронии и страсти. Эта форма песен называется “глубокая песня” и самым тесным образом связана с цыганами. Характерной чертой фламенко является “сапатеадо”- отбивание ритма каблуками, барабанный звук ударов каблуком и подошвой ботинка по полу. Фламенко называют не только цыганским, испанским, но и арабским танцем.



Севильянас. Севильянас является типичным видом испанской народной музыки, происходящей на юге (а именно, Севилья; столица Андалусии). Севильянас состоит из 3 элементов: танец, песня и музыка. С 1847 это был изобразительный танец ежегодной апрельской Севильской Ярмарки, где был даже Танец Севильянас, посвященный определенно этому. Этот танец преподается в большинстве школ по всей стране. Севильянас характеризуется его изящным все же динамическим стилем фламенко и даже рассматривается некоторыми как «истинный фламенко». Возможно один из самых трудных танцев, Севильянас состоит из полных ног, ладоней и координации руки. Он вообще исполняется в парах или 2 женщины или мужчина и женщина, но иногда выполняется в группах, линиях, или даже с 2 девушками и юношой. Севильянас символизирует четыре стадии человека, ухаживающего за женщиной и музыка, танец и песня, все прибывает к внезапной остановке в конце.

Классический испанский танец. Классический испанский танец охватывает сложную хореографию под классическую музыку великих испанских композиторов. Танцовщицы носят или испанские ботинки для танца или балетные ботинки, часто играя на кастаньетах. Танец смешивает Фламенко, Фольклор, и Классический Балет.



Фольклор. Испанский Фольклор очень разнообразен. У каждой области Испании есть свои собственные танцы, некоторые из которых являются очень старыми. Фольклор - самое отличительное культурное выражение каждой области. Через эти красивые танцы люди каждой области выражают свою уникальность и гордое культурное наследие.



Танцы XVII Столетия. Танцы Восемнадцатого столетия являются короткими танцами, выполненными с оборудованием, ботинками и кастаньетами, типичными для времени великого испанского живописца Гойи. Эти танцы выполняются, используя шаги танца из классического балета наряду с движениями и выражениями, типичными для XVIII Столетия Испании.



**Кастаньеты.** Кастаньеты, часть музыкального наследия Испании, являются ударным инструментом, популярным в различных испанских танцах. Мастерство кастаньет требует, чтобы отдельное исполнение танца получило максимальное артистическое выражение.

**Испанское Болеро.** Болеро - один из самых старых "школьных танцев", известных под этим названием, которое, возможно происходит от слова "Volar" (летать), потому что казалось, что танцор парит в воздухе во время танца. Национальный танец Испании - болеро введен Себастьяном Зерезо приблизительно в 1780. Из-за марокканского происхождения, это - исполненное соло или дуэт, с тамбуринами, кастаньетами, гитарой и голосами балерин как сопровождение. Классический шедевр Мориса Равэля "Болеро" воплощает ритм этого гипнотического танца. Существует много композиций Болеро, написанных с 18-ого столетия до настоящего времени.

Испанское Болеро (Национальный Танец Испании) был одним из самых любимых испанцами танцев. Болеро был принят во всем мире из-за своих прекрасных ритмов и танцевальных па. Болеро исполнялся мужчиной и женщиной, или несколькими парами.

**Пасо Добль.** Традиционный Пасо Добль основан на музыке, играемой во время боя быков, точнее во время входа тореадоров на арену или во время проходов как раз перед убийством быка. Лидер этого танца играет роль матадора. Сейчас этот танец входит в программу Латиноамериканских танцев в программе соревнований по Бальным танцам.



Хота. Испанская Хота появилась в 1700-ых годах и является национальным народным танцем Арагона, региона в Испании. Существует много разновидностей Хоты.

Испанский танец с веером носит название «гуахира» и исполняется в веселой, легкой манере, чтобы создавалось впечатление порхания бабочки или раскрывания экзотического цветка во время открытия веера.

Веер, как атрибут танца, появился в странах Востока. Испанский танец с веером невозможно перепутать ни с одним другим. Это сугубо женский танец, где представительницы прекрасного пола демонстрируют пластичность и грацию движений рук и блестящую технику владения веером, что является основополагающим элементом испанского танца с веером. Испанский танец с веером является отображением женской души, ее эмоциональных переживаний, мыслей и стремлений.

На основе описания основных танцев Испании мы можем выявить три основные составляющие испанского танца: гордая постановка корпуса, напоминающая матадора, гибкие и выразительные изгибы рук танцовщиц и сапатеадо (дробный стук каблуков танцующих).

Все это как нельзя лучше характеризует национальную душу испанского народа, необычайно страстного, выразительного, эмоционального, горячего и темпераментного.