Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств № 52»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 80
«31» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «Школа искусств №52»
Приказ № 35 от 31 августа 2020г.

_____Г.А.Петухова
М.П.

Г_А_ Корсунова

Г_А_ Корсунова
директор
МБУ ДО ШИ №52
2021-06-23 16:12:37

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету «Живопись»

Срок реализации 3 года

Составитель:
преподаватель по классу
изобразительного
(декоративно – прикладного) искусства
Бакланова Л.М.

Новокузнецкий район
2020

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в Рекомендациях Министерства культуры РФ.

В ходе реализации программы создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями.

Овладение художественной грамотой и обогащение учащихся практическими навыками происходит постепенно, от простого к сложному, путем внимательного изучения натуры. Чередование длительных и краткосрочных учебных заданий, классных и самостоятельных, активизирует процесс обучения, способствует формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу учебной программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится изучению основ

цветоведения. Большое значение придается изучению таких понятий в живописи как «тон», «силуэт», «пластика», «форма», освоению различных приемов работы акварелью.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 года, возраст учащихся 11-14 лет.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и обеспечение возможности их перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений изображать объекты предметного мира.
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, что способствует воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 4-10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия (по 2 часа в неделю) и самостоятельную работу (по 2 часа в неделю).

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по живописи оснащены натурными столами, мольбертами, софитами, предметами натурного фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации учебной программы «Живопись» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – 2 часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 3 года составляет 408 часов, в том числе аудиторные занятия - 204 часа, самостоятельная работа - 204 часа.

Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 3 года

Форма

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						
	Классы/полугодия						
	1		**2**		**3**		Всего часов
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	72	64	72	64	72	408

проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» со сроком обучения 3 года:

- аудиторные занятия:
  1 – 3 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  1 – 3 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счет резерва учебного времени.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план с объемом часов 544 соответствует объему при реализации общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» с нормативным сроком обучения 4 года.

Первый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебн. Занятия	Общ. объем времени (в часах)		
			Макс. учебн. нагрузка	Самост. Работа	Аудитор. занятия
	I полугодие				
1	Знакомство с акварелью и ее свойствами.	урок	8	4	4
2	Локальный цвет в живописи.	- // -	4	2	2
3	Изучение цветовых и тоновых отношений.	- // -	4	2	2
4	Знакомство с акварельной техникой «по-сырому».	- // -	4	2	2
5	Знакомство с акварельной техникой «ала – прима».	- // -	4	2	2
6	Продолжение изучения акварельной техники «ала – прима».	- // -	4	2	2
7	Осенняя цветовая гамма.	- // -	4	2	2
8	Живописный образ.	- // -	8	4	4
9	Контраст в живописи.	- // -	4	2	2
10	Совсем не «серый» серый цвет.	- // -	4	2	2
11	Нюанс в живописи.	- // -	4	2	2
12	Рефлекс в живописи.	- // -	8	4	4
13	Акварельные наброски.	- // -	4	2	2
	II полугодие				
14	Тон в живописи.	- // -	8	4	4
15	Основы цветоведения.	- // -	8	4	4
16	Теплая цветовая гамма.	- // -	4	2	2
17	Холодная цветовая гамма.	- // -	4	2	2
18	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	- // -	8	4	4

19	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	- // -	8	4	4
20	Контрастная цветовая гамма.	- // -	8	4	4
21	Техника «гризайль».	- // -	8	4	4
22	Живописный эскиз.	- // -	8	4	4
23	Цветовая гамма и настроение.	- // -	8	4	4

Второй год обучения

№ №	Наименование темы	Вид учебн. занятия	Общ. объем времени (в час.)		
			Макс. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
	I полугодие				
1	Предмет «живопись»: виды и жанры, живописные материалы, свойства акварельных красок. Характеристики цвета. «Теплые» и «холодные» цвета.	урок	4	2	2
2	Характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Основные свойства цвета.	- // -	4	2	2
3	Характеристики цвета. Дополнительные цвета. Приемы работы акварелью.	- // -	4	2	2
4	Освоение приемов работы акварелью. Этюды осенних листьев.	- // -	8	4	4
5	Освоение и сочетание различных приемов работы акварелью. Этюд лоскутка цветной ткани.	- // -	4	2	2
6	Понятия «рефлекс» в живописи, «локальный» цвет, «живописная среда». Белый предмет в окружении ярких драпировок.	- // -	8	4	4
7	Световой контраст. Тональные отношения предмета с фоном. Форма предмета. Гризайль.	- // -	8	4	4
8	Понятие «Цветовая гармония». «Дополнительные цвета». Этюды овощей и фруктов.	- // -	20	10	10
9	«Цветовой рефлекс». Снижение цветовой насыщенности.	- // -	4	2	2
	II полугодие				
10	«Цветовой рефлекс». Усиление цветовой насыщенности.	- // -	4	2	2
11	Тональные отношения в живописи. Понятие контраста. Гризайль.	- // -	12	6	6
12	Понятие «колорит». Теплая сближенная цветовая гамма.	- // -	12	6	6
13	Понятие «колорит». Холодная сближенная цветовая гамма.	- // -	12	6	6
14	Акварельная техника «ала – прима». Точность тональных и цветовых	- // -	8	4	4

	отношений в живописной композиции.				
15	Цветовой контраст (хроматический).	- // -	8	4	4
16	Тональный и цветовой контраст в живописи.	- // -	16	8	8

Третий год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Общ. объем времени (в часах)		
			Макс. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
	I полугодие				
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	8	4	4
2	Гармония цветовых отношений. Богатство цветовых рефлексов.	урок	12	6	6
3	Тон и силуэт в живописи. Цветовой рефлекс.	урок	12	6	6
4	Тональные отношения в живописи (гризайль).	урок	12	6	6
5	Теплая цветовая гамма. Тональные и цветовые различия родственных цветов.	урок	16	8	8
6	Краткосрочное задание в технике «ала – прима». Материальность предметов.	урок	4	2	2
	II полугодие				
7	Холодная цветовая гамма. Тональные и цветовые различия родственных цветов.	урок	16	8	8
8	3 предмета на фоне цветных драпировок (яркий, насыщенный по цвету натюрморт).	урок	16	8	8
9	Понятия «пространственная среда», «силуэт». Натюрморт с чучелом птицы.	урок	20	10	10
10	Выразительное живописно-пластическое решение. Натюрморт из атрибутов искусства.	урок	20	10	10

III. Содержание учебного предмета.
Годовые требования

Задания 1 класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварелью, гуашью) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе закладываются основы живописной культуры. Необходимо научиться определять в постановках тональные и цветовые отношения, осваивать понятия «контраст», «нюанс», «рефлекс» и др. Важно также освоить различные приемы работы акварелью. С первого класса необходимо научить ребят работать с живописным эскизом, вести поиск выразительного композиционного решения для каждой постановки.

Во 2 классе программа предлагает закрепление умений и навыков предыдущего учебного года. Продолжается освоение живописной культуры, технических навыков работы красками, приемов работы

акварелью Учащиеся получают новые знания о цвете, учатся передавать богатство рефлексов в работах, чувствовать колорит, тональные и цветовые отношения, решать форму, объем предметов и их положение в пространстве. Во 2 классе продолжается работа с живописным эскизом, ведется поиск выразительного композиционного решения.

В 3 классе учащиеся продолжают совершенствоваться в работе с живописными материалами, используя различные приемы. Знакомятся с разными фактурами предметов и способами их изображения. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер. Большое внимание уделяется изучению пространственной среды в живописи, передаче формы, материальности предметов. Работа над композицией постановок начинается с эскизов и форэскизов.

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с акварелью и ее свойствами. Техника наведения колера, выполнение упражнений. Цветовые гаммы. Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: цвета лета и цвета зимы – упражнения.

Тема 2. Локальный цвет в живописи. Копирование различных по цвету драпировок. Передача их основного цвета. Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: этюды ярких цветов.

Тема 3. Изучение цветовых и тоновых отношений. Этюды с натуры мелких предметов (камней, ракушек). Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: аналогична заданию в классе.

Тема 4. Знакомство с акварельной техникой «по-сырому». Морской пейзаж. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды неба.

Тема 5. Знакомство с акварельной техникой «ала – прима». Осенние листья. Передача основных цветовых и тоновых отношений. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: аналогична заданию в классе.

Тема 6. Продолжение изучения акварельной техники «ала – прима». Осенние листья на фоне драпировки. Цветовые и тоновые отношения предмета и фона. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: аналогична заданию в классе.

Тема 7. Осенняя цветовая гамма. Использование гуаши как живописного материала. Создание тематического натюрморта «Дары осени». Использование гуаши, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд с натуры овощей и фруктов.

Тема 8. Живописный образ. Осенний пейзаж. Передача основного состояния природы. Применение различных акварельных техник. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд «За моим окном – осень».

Тема 9. Контраст в живописи. Явление контраста в упражнениях с квадратами. Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: этюды с фруктами на контрастном фоне.

Тема 10. Совсем не «серый» серый цвет. Натюрморт с мягкой игрушкой в серой гамме. Сближенные цветовые отношения: различные оттенки серого. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд «Поздняя осень».

Тема 11. Нюанс в живописи. Копирование гербария с передачей тонких цветовых отношений и переходов. Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: этюды с сухими цветами.

Тема 12. Рефлекс в живописи. Какого цвета белый цвет? Натюрморт с белым кувшином. Влияние окружающей среды на цвет белого предмета. Понятие «блика» в живописи. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд с белым бокалом в окружении ярких драпировок.

Тема 13. Акварельные наброски. Наблюдение натуры. Наброски людей. Точность и быстрота в передаче обобщенных больших цветовых отношений. Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: цветные акварельные наброски людей и домашних животных.

Тема 14. Тон в живописи. Натюрморт с мягкой игрушкой белого цвета. Белый предмет на свету и в тени. Отношения с фоном на свету и в тени. Силуэт. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: натюрморт с каким-либо светлым предметом на темном фоне.
Тема 15. Основы цветоведения. Упражнения с цветовым кругом. Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: упражнения с составными цветами.
Тема 16. Теплая цветовая гамма. Упражнения: дневная солнечная палитра. Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: букет цветов в теплой гамме.
Тема 17. Холодная цветовая гамма. Упражнения: ночная палитра. Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: этюд «Ночь в городе».
Тема 18. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Яркий, насыщенный по цвету предмет, как центр композиции, в окружении предметов и драпировок в теплой гамме. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд с фруктами в теплой гамме.
Тема 19. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Холодный, насыщенный по цвету предмет в центре композиции в окружении предметов и драпировок в холодной гамме. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд с предметами быта в холодной цветовой гамме.
Тема 20. Контрастная цветовая гамма. Яркий натюрморт с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд с предметами быта и драпировками, насыщенными по цвету (теплыми и холодными).
Тема 21. Техника «гризайль». Натюрморт из предметов, различных по тону. Передача основных тональных отношений. Силуэт. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд с темным и светлым предметом на фоне серой драпировки.
Тема 22. Живописный эскиз. Понятие «эскиз». Наблюдение натуры. Выбор точки зрения. Поиск формата. Работа над эскизами различных натюрмортов. Быстрота и точность в передаче обобщенных основных цветовых и тональных пятен. Использование акварели, бумаги формата А4 для нескольких эскизов маленького размера.
Самостоятельная работа: эскизы натюрморта из нескольких предметов с 3-х точек зрения.
Тема 23. Цветовая гамма и настроение. Этюды весенних цветов. Передача состояния весеннего настроения. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: аналогична заданию в классе.

Второй год обучения

Тема 1. Предмет «живопись»: виды и жанры, живописные материалы, свойства акварельных красок. Характеристики цвета. Понятия «теплые» и «холодные», основные и составные цвета. Выполнение цветовых растяжек с переходом от теплых к холодным оттенкам. Упражнение на получение составных цветов из основных. Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами или цветовой круг.
Тема 2. Характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Основные свойства цвета: цветовой тон, цветовая насыщенность, светлота. Понятие «цветовой тон»: ахроматическая тональная растяжка и ее соответствие хроматическим цветам. Понятие «цветовая насыщенность»: приемы снижения яркости цвета. Понятие «светлота»: упражнения с несколькими цветами, растяжки цвета – от темного к светлому. Использование акварели, бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: упражнения на снижение цветовой насыщенности при помощи добавления к ярким цветам черного цвета, коричневого цвета.
Тема 3. Характеристики цвета. Дополнительные цвета. Получение сложной гаммы цветов путем смешивания. Оптическое и механическое смешивание цветов. Работа с палитрой. Изучение возможностей техники акварели, отработка основных приемов работы в этом материале (мазок, заливка, лессировка). Выполнение этюдов коры деревьев, перьев птиц и т. п. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

Тема 4. Освоение приемов работы акварелью (заливка, по-сырому, ала – прима, лессировка, мазок). Этюды осенних листьев: несколько вариантов в разной технике. Композиция на листе, выразительность силуэта. Подбор конкретных цветов на палитре. Применение разнообразных оттенков одного цвета. Последовательное ведение работы. Использование палитры, точное нахождение нужного цвета. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки) или копирование растений с гербариев.

Тема 5. Освоение и сочетание различных приемов работы акварелью. Копирование лоскутков ткани в два-три цвета с несложным орнаментом. Развитие понятий «цветовая насыщенность», «цветовой тон». Последовательное ведение работы. Работа с палитрой, точное нахождение нужного цвета. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: копирование лоскутков ткани с несложным орнаментом или природных объектов (морских камешек, ракушек, насекомых – бабочек, стрекоз).

Тема 6. Понятия «рефлекс» в живописи, «локальный» цвет», «живописная среда». Белый предмет в окружении ярких драпировок. Изменение цвета предмета в зависимости от фона и освещения, игра рефлексов на свету и в тени. Поиск живописной композиции в эскизах и форэскизах. Использование акварели, бумаги различных форматов в зависимости от найденной композиции в эскизе.

Самостоятельная работа: светлый предмет (кружка, бокал) на фоне ярких, определенных по цвету драпировок.

Тема 7. Световой контраст. Тональные отношения предмета с фоном. Гризайль. Светлый предмет (яблоко или груша) на серой драпировке. Силуэт. Форма предмета. Понятия «свет», «тень» (собственная и падающая), «полутень», «рефлекс», «блик». Взаимодействие предмета с фоном. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: Гризайль. Темный предмет на светлом фоне.

Тема 8. Понятие «Цветовая гармония». «Дополнительные цвета». Этюды фруктов и овощей на дополнительных цветах (красно-зеленый, желто-фиолетовый, оранжево-синий). Понятия «локальный цвет», «цветовой рефлекс». Цвет предмета на свету, в тени, полутени. Лепка формы предмета цветом. Цвет собственной и падающей тени в живописи. Композиция листа. Использование акварели (техника «ала прима»), бумаги различных форматов

Самостоятельная работа: Этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

Тема 9. «Цветовой рефлекс». Снижение цветовой насыщенности. Этюд с одним ярким по цвету предметом простой формы на светлой драпировке. Взаимное влияние цвета предмета и фона. Снижение цветовой насыщенности предмета в окружении светлого фона. Рефлексы, падающие на фон от яркого предмета. Лепка формы. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аналогична заданию в классе.

Тема 10. «Цветовой рефлекс». Усиление цветовой насыщенности. Этюд с тем же предметом на темной драпировке. Усиление цветовой насыщенности предмета в окружении темного фона. Взаимное влияние цвета предмета и фона. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аналогична заданию в классе.

Тема 11. Тональные отношения в живописи. Понятие контраста. Натюрморт из 2 предметов, контрастных по размеру, форме, тону на фоне гладких драпировок (гризайль). Лепка формы предметов. Светотеневые отношения. Умение вести работу последовательно. Использование акварели, бумаги формата А 3.

Самостоятельная работа: этюд с предметами быта в технике «гризайль».

Тема 12. Понятие «колорит». Теплая сближенная цветовая гамма. Натюрморт из 2-х предметов. Найти разницу в диапазоне сближенных цветов, почувствовать нюансы одного и того же цвета. Лепка формы предметов цветом. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

Тема 13. Понятие «колорит». Холодная сближенная цветовая гамма. Натюрморт из 2-х предметов в холодной цветовой среде. Задачи, аналогичные предыдущему заданию, но в холодном колорите. Закрепление навыков и умений в лепке формы предметов цветом. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд из 2-3 предметов, холодных по цвету, в окружении холодных драпировок.

Тема 14. Акварельная техника «ала – прима». Точность тональных и цветовых отношений в живописной композиции. Этюд из 2-3 предметов, насыщенных по цвету, в технике «ала – прима». Композиционная организация листа в цвете. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: аналогична заданию в классе.
Тема 15. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предмета с учетом его изменения в зависимости от фона. Простой натюрморт (например, серый чайник или кувшин с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа: натюрморт с серым предметом на зеленом фоне.
Тема 16. Тональный и цветовой контраст в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по размеру, тону и цвету на фоне ярких драпировок. Выявление полученных знаний по программе 1 класса. Использование акварели, бумаги различных форматов, в зависимости от эскизов.
Самостоятельная работа: этюд из предметов бытовой утвари.

Третий год обучения

Тема 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Использование различных приемов работы с акварелью. Этюды осенних цветов с контрастными цветовыми отношениями. Цветовая насыщенность, богатство оттенков, цветовые гармонии. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды цветов.
Тема 2. Гармония цветовых отношений. Цветовой рефлекс. Этюды овощей и фруктов на светлой драпировке. Богатство рефлексов. Лепка формы предметов цветом. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды с яблоками или перцами.
Тема 3. Тон и силуэт в живописи. Цветовой рефлекс. Натюрморт с белым кувшином и яркими драпировками. Лепка формы белого предмета цветом.
Тональные отношения, богатство цветовых рефлексов на белом. Использование акварели, бумаги разных форматов.
Самостоятельная работа: Натюрморт с белым предметом и цветными драпировками.
Тема 4. Тональные отношения в живописи. Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по форме, размеру и тону (гризайль) на нейтральном фоне. Передача объема предметов и пространства тональными средствами. Работа с эскизами (поиск композиционного решения). Использование акварели, бумаги разных форматов.
Самостоятельная работа: натюрморт с бытовыми предметами
Тема 5. Теплая цветовая гамма. Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по тону, но в сближенной цветовой гамме. Тональные и цветовые различия родственных цветов. Закрепление понятия «тон» в живописи. Богатство оттенков сближенных цветов. Нюансы одного и того же цвета. Колорит. Предварительная работа с эскизами. Использование акварели, бумаги формата А – 3.
Самостоятельная работа: натюрморт в коричневой гамме.
Тема 6. Краткосрочное задание в технике «ала – прима». Этюд с предметом быта из стекла**.** Умение использовать технические приемы акварели. Передача материальности предметов. Использование акварели, бумаги формата А – 4.
Самостоятельная работа: натюрморт со стеклянным стаканом и фруктами.
Тема 7. Холодная цветовая гамма. Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по тону, в холодной цветовой гамме. Тональные и цветовые различия родственных цветов. Закрепление понятия «тон» в живописи. Богатство оттенков сближенных цветов. Нюансы одного и того же цвета. Колорит. Предварительная работа с эскизами. Использование акварели, бумаги формата А – 3.
Самостоятельная работа: натюрморт в синей гамме.
Тема 8. Гармония ярких контрастных цветов. 3-4 предмета на фоне цветных драпировок (яркий, насыщенный по цвету натюрморт). Повторение понятия «цветовая насыщенность». Игра рефлексов: проследить как «глохнут» цвета в местах непосредственного соприкосновения с контрастными, в результате наложения рефлексов от контрастных цветов. Предварительная работа с эскизами. Использование акварели, бумаги разных форматов.
Самостоятельная работа: натюрморт в контрастной цветовой гамме.

Тема 9. Понятия «пространственная среда», «силуэт». Натюрморт с чучелом птицы. Вписать характерный силуэт птицы в среду через рефлексы полутона. Применить различные приемы письма акварелью. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача формы и фактуры предметов. Использование акварели, бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.
Тема 10. Выразительное живописно-пластическое решение. Натюрморт из атрибутов искусства. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых и тональных пятен. Использование акварели, бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

V. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценивания

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (зачета) по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль) также в форме зачета.

При проведении творческих просмотров (зачетов) учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно подбирать цвет в тени и на свету.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на исполнении с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового и композиционного строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов и форэскизов с разным композиционным решением.
5. Выбор наиболее удачного живописного эскиза для перевода на большой формат.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками и некоторые задания гуашью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование произведений мастеров;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебель, софиты, подставки, натюрмортный фонд;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, репродукции, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 52»
с. Красулино

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 49
«29» августа 2014

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств № 52»
с. Красулино
_____ Г.А.Петухова
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету «Художественная роспись по дереву» для детей, поступающих в ДШИ в возрасте 11-14 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:
преподаватель по классу
изобразительного
(декоративно – прикладного) искусства
Петухова Г.А

Новокузнецкий район
2014

Содержание:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Учет успеваемости*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Примерный репертуарный список

VII. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно

выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Все окружающие предметы, выполняя практические функции, создавая удобства жизни, одновременно обладают эстетическими качествами, относятся к произведениям декоративного искусства. Декоративное искусство формирует предметную эстетическую среду, в которой живут и работают люди. Именно поэтому так важно научить детей видеть прекрасное в обычных предметах, в окружающем мире, а так же направить их силы на создание художественных изделий, вызывающих у человека самые лучшие чувства.

Изучение предмета «Композиция прикладная» помогает детям активно осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в формах ДПИ. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность создать своими руками красивую вещь. В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа

В процессе занятий последовательно и целенаправленно формируется у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	198
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	198
Максимальная учебная нагрузка	60	72	60	72	60	72	396

Форма проведения учебных аудиторных занятий

форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

1. Формирование у детей знаний, умений и навыков в области декоративно- прикладного искусства.
2. Формирование и развитие творческого, ассоциативного мышления, воображения, эстетического вкуса. Развитие познавательных интересов и способностей в художественном творчестве.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие творческой активности, и художественных способностей учащихся, понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
2. Знакомство с различными видами декоративного искусства, с теоретическими основами художественной грамотности, с последующим применением на практике полученных знаний.
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие глазомера, образного мышления.
4. Формирование и развитие эстетического чувства, расширение кругозора.

5. Формирование навыков индивидуальной и групповой работы.
6. Воспитание самостоятельности , развитие стремления к самостоятельному получению знаний.

II. Содержание учебного предмета

На занятиях учащиеся знакомятся с теоретическими основами художественной грамотности, с последующим применением на практике полученных знаний, с новыми материалами и техниками, технологическими особенностями обработки различных материалов. Знакомство и с образцами народного искусства, многообразием народного текстиля и народной живописи.

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);

- связи теории с практикой;

- систематичности и последовательности;

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;

- доступности и посильности;

- наглядности;

- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

1 год обучения

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения . Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов. Продолжают знакомство с теоретическими основами художественной грамоты, промыслами России. Многообразием видов росписи. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

1. Тема. Силуэт. Знакомство с понятиями - «силуэт», «пятно». Выполнение силуэтов различных предметов, животных, птиц из цветной бумаги, размещение их на плоскости листа (темный на светлом и светлый на темном). Материалы: бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: в альбоме для домашних работ выполнить аналогичное задание.

2. Тема: Статика и динамика. Знакомство с понятием о статике и динамике в композиции. Задание: закомпоновать симметричный и асимметричный силуэты статично и динамично. Материалы: бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: в альбоме для домашних работ выполнить аналогичное задание. К следующему занятию принести белую пластиковую посуду (стаканчик, тарелочка, чашка и т. д.)

3. Тема: Равновесие в формате. Знакомство с понятием равновесия в композиции. Вырезать из бумаги и закомпоновать симметричные изображения. Материалы: бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: в альбоме для домашних работ выполнить примеры отражающие равновесие в формате.

4. Тема: Форма. Изучение природных форм. Закрепление понятия «силуэт», изучение многообразия природных форм. Задание: закомпоновать в листе 7-10 силуэтов трав, насекомых, добиваясь равновесия в композиции. Материалы: бумага ф А 4, тушь, кисть, перо.

Самостоятельная работа: в альбоме для домашних работ выполнить аналогичное задание.

5.Тема : Композиционный центр. Знакомство с понятием «композиционный центр» и применение знаний на практике. Выполнение двух фрагментов- один без центра (монотонное заполнение плоскости растительными формами), другой - с выраженным композиционным центром. Материалы: бумага фА4, тушь, кисть, перо.

Самостоятельная работа: в альбоме для домашних работ выполнить аналогичное задание с примером выраженного композиционного центра во фрагменте.

6.Тема: Виды компоновки. Знакомство с различными видами компоновки. Эмоциональная выразительность формальной композиции. Выполнение 6 фрагментов на различные виды компоновки – горизонтальная, вертикальная, диагональная, крестообразная, круговая, пирамидальная. Материалы: бумага фА4, тушь, кисть, перо.

Самостоятельная работа: в альбоме для домашних работ выполнить аналогичное задание.

7.Тема: Знакомство с керамикой – одним из видов ДПИ, ее отличительными особенностями. Знакомство с художественными промыслами, глиняной художественной посудой, искусством росписи посуды и способами выполнения росписи. Материалы: методические пособия, иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением расписанной посуды.

8. Тема: Орнамент и форма. Рассмотреть, как связана форма предмета, его назначение и орнамент. Выполнение упражнений на заполнение орнаментом различных форм – тарелки, чашки, кувшина и т.д. Материалы: бумага фА4, тушь, гуашь, кисть, перо.

Самостоятельная работа: . К следующему занятию принести белую пластиковую посуду (стаканчик, тарелочка, чашка и т. д.)

9.Тема: Роспись посудных форм. Закрепление понятия о стиле. Выполнение декоративной композиции на небольших пластиковых формах. Материалы: пластиковая посуда, акриловые краски, кисти. ***Самостоятельная работа:*** расписать дома любую пластиковую (посуда) форму.

10. Тема : Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале. Знакомство с краткой историей изразцов. Освоение рельефного изображения. Освоение технических приемов.
Материалы: бумага,гуашь,ф-А4,пластилин,основа,стеки,иллюстрации.
Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах изразцов и вписать ее в альбом домашних заданий.

11. Тема6: Различные виды народной росписи. Знакомство с художественными промыслами России. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Городец ,Хохлома, Урало-сибирская роспись. Материалы: методические пособия ,иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома изделия ДПИ выполненные по мотивам художественных промыслов России, если есть, то узнать какие и по возможности принести на занятие.

12. Тема: Импровизация на тему Городецкой росписи. Создание выразительного пластически-цветового образа. Материалы: бумага,гуашь,ф-А3

Самостоятельная работа: разработать узор по мотивам городецкой росписи в альбоме домашних заданий.
13. Тема: Роспись по металлу. Знакомство с историей ,творчеством и наследием Жостово. Материалы: иллюстративный материал, изделия выполненные по мотивам Жостово.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением изделий выполненных по мотивам Жостово.

2 год обучения

Во втором классе учащиеся продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

1.Тема. Фактура. Изучение способов передачи фактуры и их эмоциональной выразительности. Выполнение нескольких фрагментов в различных техниках и материалах, передающих различные фактуры. Материалы: бумага фА4, тушь, акварель, кисть, перо.

***Самостоятельная работа*:** в альбоме для домашних работ выполнить аналогичное задание.

2.Тема. Ритм. Знакомство с ритмом в декоративной композиции, закрепление полученных знаний. Выполнение упражнений на ритмическое чередование узоров в технике сквозного прорезания. Материалы: бумага, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа:: придумать и выполнить в альбоме для домашних работ, декоративную композицию с использованием ритмически повторяющихся элементов(гуашь).

3. Тема: Импровизация на тему заданного рисунка на ткани. Выделение цветовых и конструктивных особенностей мотива ,с последующей авторской переработкой. Материалы: бумага, гуашь, ф-А4.

Самостоятельная работа:: в альбоме для домашних работ выполнить аналогичное задание.

4.Тема . Выделение композиционного центра. Знакомство с разными способами выделения композиционного центра.

Задание: выполнить упражнения на выделение композиционного центра разными способами – по размеру, по форме, по расположению, по тону, по цвету, по фактуре. Материалы: бумага фА4, тушь, акварель, кисть, перо.

***Самостоятельная работа*:** в альбоме для домашних работ выполнить аналогичное задание с одним из способов (по выбору) выделением композиционного центра.

5.Тема: Роспись тканей. Знакомство с искусством росписи ткани; видами батика и способами выполнения. Материалы: репродукции , образцы расписных тканей ,иллюстрации.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением росписи тканей.

Самостоятельная работа: в альбоме для домашних работ выполнить аналогичное задание.

6.Тема: Маски. Знакомство с историей масок. Разновидности. Материалы: репродукции, методический материал.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о различных масках, зарисовать некоторые в альбоме для домашних заданий.

7. Тема: Эскиз маски и выполнение ее в материале. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Знакомство с техникой работы папье-маше. Материалы: эскиз-бумага ф-А3,гуашь; пластилин ,стеки ,бумага, клей, гуашь. (акриловые краски), кисти.
Самостоятельная работа: прочитать сказки Пушкина А.С., определиться с выбором изображения фрагмента какой либо из сказок.

8. Тема: Декоративная композиция по сказкам Пушкина А.С. Применение всех полученных за год обучения знаний на практике. Разработка и выполнение в цвете декоративной композиции. Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

3 год обучения

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы.

1. Тема: Плановость в пейзаже. Знакомство с: понятием плановости в композиции и передачи ее за счет цветовой или тональной растяжки. Выполнение упражнения на передачу планов в пейзаже. Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти или цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: подобрать картинки с изображением пейзажей, принести на занятие.

2. Тема: Стилизация в пейзаже. Закрепление и применение знаний о стилизации. Выполнение 2-3 фрагментов стилизованных пейзажей. Материалы: бумага фА4, тушь, акварель, кисть, перо.

Самостоятельная работа:: в альбоме для домашних работ выполнить аналогичное задание.

3.Тема: Силуэты животных. Изучение конструкции и силуэтов животных, передача пропорций. Закомпоновать в листе 10-15 силуэтов. Материалы: бумага фА4, тушь, кисть, перо.

*Самостоятельная работа**:*** в альбоме для домашних работ выполнить аналогичное задание.

4.Тема: Орнамент. Знакомство со стилистическими особенностями различных промыслов. Рисование в соответствии со стилистическими особенностями различных промыслов изображения животных и птиц. Материалы: бумага фА4, тушь, гуашь, кисть, перо.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий разработать узор с изображениями животных и птиц, в соответствии со стилистическими особенностями.

5. Тема: Народная вышивка. Знакомство с различными видами ДПИ.
Материалы : иллюстративный материал, образцы вышивки.
Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома вышивка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

6. Тема: Эскиз вышитой салфетки. Разработка дизайна для вышивки, добиться оригинальности замысла и гармоничности композиции. Материалы: бумага,цв.карандаш,фломастер,ф-А3
Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением вышитых изделий.

7. Тема: Эскиз кружевной или вязанной салфетки. Разработка интересного эскиза, развитие творческих способностей.
Материалы: бумага, черный фломастер, черная гелевая ручка,ф-А3
Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением вязаных салфеток.

8. Тема: Эскиз аппликации из ткани и шнура. Виды коллажей. Знакомство с техникой коллажа. Материалы и оборудование: бумага ,цв.бумага ,клей ,ножницы, маркер, черный фломастер.

Самостоятельная работа: в альбоме для домашних работ выполнить аналогичное задание.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, выставках, практических уроках, а также открытых выставках. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. На выпускные экзамены выносится работа по традициям данной росписи.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, выставки и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольная работа в материале, участие в тематических выставках, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных работ в материале.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является работ в материале или призовое места на районной или городской выставке .

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к художественному творчеству; развитие художественного вкуса; овладение практическими умениями и навыками в различных видах творчества; умение работать коллективе и выполнять коллективные работы в материале, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, участвовать в различных выставках мастер классах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и мастер классов, просмотром выставок и фильмов.

Большое значение для ученика имеет наглядное пособие и выставочные экспозиции Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей росписи, рассказать о выдающихся мастерах.

Общее количество выполненных работ в материале, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работах добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые работы должны быть подготовлены для публичного выставках, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровнем технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован навыки технику выполнения Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания художественной грамоты, основы гармонии, которые применяются при творческих работ.

Методы работы над качеством работ зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития художественного вкуса и техники письма.

Важным элементом обучения является накопление художественного материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики техники письма и других росписей.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙЛИТЕРАТУРЫ

Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. – М., 1990.
Власов В. Г. Стили в искусстве. – СПб., 1996.
Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
Кандинский В. В. О духовном в искусстве. – М., 1910.
Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002
Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 52»
с. Красулино

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 49
«29» августа 2014

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств № 52»
с. Красулино
_____ Г.А.Петухова
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету «Художественная роспись по дереву» для детей, поступающих в ДШИ в возрасте 11-14 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:
преподаватель по классу
изобразительного
(декоративно – прикладного) искусства
Петухова Г.А

Новокузнецкий район
2014

Содержание:

VIII. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
-

IX. Содержание учебного предмета

- *Учебный план*

X. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Учет успеваемости*

XI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

XII. Методическое обеспечение учебного процесса

XIII. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Художественная роспись по дереву необычайно красива, она поражают своим магическим великолепием. Это живая нить, уводящая нас в глубину веков. Изучения сюжетов, мотивов и приемов росписи- весьма захватывающее и увлекательное занятие, которое позволит учащимся непосредственно прикоснуться к жизни истории отечества и его наследия. Благодаря чему у учащихся развиваются интерес к народному творчеству, и художественный вкус и чувство цвета, а также они приобретают навыки художественного письма

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 11 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Художественная роспись по дереву» составляет 2 часа в неделю групповых занятия. Занятия проходят в групповой форме.

Художественная роспись по дереву необычайно красива, она поражают своим магическим великолепием. Это живая нить, уводящая нас в глубину веков. Изучения сюжетов, мотивов и приемов росписи весьма захватывающее и увлекательное занятие, которое позволит учащимся непосредственно прикоснуться к жизни истории отечества и его наследия. Благодаря чему у учащихся развиваются интерес к народному творчеству, и художественный вкус и чувство цвета, а также они приобретают навыки художественного письма. Самостоятельно творить учащимся доставляет большое удовольствие и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя творческой личностью, получить позитивными эмоциями. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в творческом развитие.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме просмотров работ учащихся (поурочных, полугодовых, годовых, экзаменационных), а также участия в выставках детского творчества (городских, областных, краевых, международных)

Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Художественная роспись по дереву» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	198
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	198
Максимальная учебная нагрузка	60	72	60	72	60	72	396

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественная роспись по дереву» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (от 4-х человек). Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об художественной росписи , формирование практических умений и навыков кистевой росписи, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области художественного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Художественная роспись по дереву» являются:

- ознакомление детей с народными промыслами по росписи;
- формирование навыков художественной росписи по дереву;
- приобретение знаний в области традиционных промыслов;
- приобретение знаний в области истории традиционных промыслов
- формирование понятий о традиционных росписей;
- оснащение системой знаний, умений и способов традиционных росписей, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного самовыражение, через роспись самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины и любовь к народному творчеству;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование различных приемов художественного письма по дереву. Второе - развитие практических навыков письма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов художественного письма по дереву);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

	1 класс
	I полугодие
1	Вводное занятие
2	История происхождения мезенской росписи. Семантическое значение мотивов
3	Основные мотивы росписи с животными и птицами. Копирование с образцов
4	Творческие композиции по мотивам росписи
5	Работа в материал
	Всего:
	II полугодие
6	Виды композиции.
7	Творческие композиции по мотивам росписи
8	Работа в материал
	Всего:
	2 класс
	I полугодие
1	Вводное занятие
2	. История происхождения городецкой росписи. Цветной «замалевок», оттенки, оживка. Цветы, листья, ягоды.
3	Основные мотивы цветочной композиции. Птицы кони. Копирование образцов.
4	Виды композиции.
6	Творческие композиции по мотивам росписи
7	Работа в материал
	II полугодие
8	Написание «дамы» и «кавалера». Интерьер. Архитектура. Копирование с образцов.
10	Основные мотивы росписи Копирование образцов.
11	Творческие композиции по мотивам росписи
12	Работа в материал

	3 класс
	I полугодие
1	Вводное занятие
2	История происхождения хохломской росписи. Цвет применяемый в росписи
3	Элементы орнаментальные композиции «верхового» и «фонового» письма
4	Травный орнамент «пряник», «рыжик» Копирование с образцов
5	Орнаментальная композиция « под листок» и «под ягодку» Копирование с образцов
6	Творческие композиции по мотивам росписи
7	Работа в материал
	II полугодие
8	Основные мотивы «фонового» письма. Копирование с образцов
9	Основные мотивы «фонового» письма в технике «кудрина» Копирование с образцов
10	Творческие композиции по мотивам росписи
11	Работа в материал

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами кистевого письма, умеет правильно выполнять их на практике,
- уметь правильно составлять сюжетную композицию, данной росписи, анализируя свое работу,
- владеет различными навыками кистевого письма.

Требование к уровню подготовки на различных этапах обучения

Первый год обучения

Мезенская роспись: деревянное изделие грунтуется клеем ПВА, затем наносят рисунок. Красным цветом выполняют основной рисунок и толщена линии в два раза толще черного цвета (особенность этой росписи), затем черным цветом заполняют графическими элементами. Эта традиционная роспись русского Севера, имеющая глубокие корни в культуре нашего народа.

Второй год обучения

Городецкая роспись выполняется в три этапа: замалевок, оттенки и оживка. Эта роспись одна из наиболее ярких и самобытных явлений в русском народном творчестве 19-20 вв. опираясь на традиции и опыт иконописного дела и знания приемов крестьянской кистевой росписи. В этом классе выполняем цветочные композиции и композиции соединения изображения животных, птиц и цветочных гирлянд. В Городецкой росписи выполняются сюжетные композиции городской и сельской жизни ,сцены быта и отдыха, городскую и сельскую архитектуру.

Третий год обучения

В хохломской росписи сложились два вида письма: «верховое» и «фоновое». При «верховом» письме наносится рисунок черной или красной краской на золотой или серебреный фон. Здесь можно выделить

типа орнамента: «травная» роспись; роспись «пряник» или «рыжик», Роспись «под листок» или «под ягодку».

При «фоновом» письме кистью наносят контурные очертания орнамента, крупные листья, цветы и ягоды остаются золотыми, а затем черной или красной краской закрашивают окружающий фон, а сами мотивы прописывают легкими мазками кисти. В «фоновом» письмо выделяют два типа орнамента: роспись «под фон» и «кудрина». Роспись «под фон» начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц или рыб. Поверх закрашенного фон вдоль основного стебля выполняют «травные приписки». «Кудрина», ее отличает стилизованное изображение листьев, цветов, птиц и рыб. Фон красный или черный и проработка деталей соответствует цвету фона, другие краски этом виде письма не используется.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, выставках, практических уроках, а также открытых выставках. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. На выпускные экзамены выносится работа по традициям данной росписи.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, выставки и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольная работа в материале, участие в тематических выставках, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных работ в материале.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является работ в материале или призовое места на районной или городской выставке .

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к художественной росписи по дереву; развитие художественного вкуса; овладение практическими умениями и навыками в различных видах кистевого письма; умение работать коллективе и выполнять коллективные работы в материале, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, участвовать в различных выставках мастер классах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и мастер классов, просмотром выставок и фильмов.

Большое значение для ученика имеет наглядное пособие и выставочные экспозиции Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей росписи, рассказать о выдающихся мастерах.

Общее количество выполненных работ в материале, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работах добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые работы должны быть подготовлены для публичного выставках, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровнем технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован навыки технику выполнения Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания художественной грамоты, основы гармонии, которые применяются при творческих работ.

Методы работы над качеством работ зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития художественного вкуса и техники письма.

Важным элементом обучения является накопление художественного материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики техники письма и других росписей.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы:

1. Дорожин Ю.Г. Знатных О.В. Мезенская роспись рабочая тетрадь. М.: «Мозаика -синтез».
2. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины пермагорская роспись. М.: «Мозаика-Синтез»,2002.
3. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись альбом. М.: «Мозаика-Синтез» 2001.
4. Николай Алексахин. Матрешка. М.: «Народное образование», 1998.
5. Орлова Л.В. Городецкая роспись. М.: «Мозаика -Синтез»,1998.
6. Орлова Л.В. Хохломская роспись рабочая тетрадь. М.: «Мозаика-Синтез»,1998.
7. Орлова Л.В. Хохломская роспись наглядное пособие. М.: «Мозаика-Синтез»,1998.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись рабочая тетрадь. М.: «Мозаика-Синтез»,1998.
9. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. М.: «Владос», 2002.
10. Скоролупова О. А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством. М.: «Скрипторий», 2005.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 52»
с. Красулино

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 49
«29» августа 2014

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств № 52»
с. Красулино
_____ Г.А.Петухова
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету «Рисунок» для детей, поступающих в ДШИ в возрасте 11-14 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:
преподаватель по классу
изобразительного
(декоративно – прикладного) искусства
Иконникова С.В.

Новокузнецкий район
2014

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в Рекомендациях Министерства культуры РФ.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года, возраст учащихся 11-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации учебной программы «Рисунок» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – 2 часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет 408 часов, в том числе аудиторные занятия - 204 часа, самостоятельная работа - 204 часа.

Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 3 года

Форма

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						
	Классы/полугодия						
	1		**2**		**3**		Всего часов
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	72	64	72	64	72	408

проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» со сроком обучения 3 года:

- аудиторные занятия:

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и обеспечение возможности их перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Задачи:

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;

– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, натурными столами, предметами натурного фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передачи пространства. Постепенно учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)

		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I полугодие				
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	**4**	**2**	**2**
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	**20**	**8**	**8**
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	**20**	**10**	**10**
1.4.	Рисунок геометрических фигур. Пропорции. Силуэт	урок	**16**	**8**	**8**
1.5.	Зарисовки мелких предметов	урок	**8**	**4**	**4**
			64	**32**	**32**
	II полугодие				
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	**4**	**2**	**2**
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	**8**	**4**	**4**
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	**8**	**4**	**4**
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	**8**	**4**	**4**
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	**4**	**2**	**2**
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	**4**	**2**	**2**
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	**8**	**4**	**4**
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	**4**	**2**	**2**
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта на сером фоне	урок	**12**	**6**	**6**
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	**11**	**6**	**5**
5.5.	Контрольный урок	урок	**1**	**-**	**1**
			72	**36**	**36**

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I полугодие				
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	**8**	**4**	**4**
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	**8**	**4**	**4**
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	**12**	**6**	**6**
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	**8**	**4**	**4**
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	**8**	**4**	**4**
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	**8**	**4**	**4**
			64	**32**	**32**
	II полугодие				
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	**8**	**4**	**4**
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	**8**	**4**	**4**
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	**8**	**4**	**4**
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	**16**	**8**	**8**
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	**16**	**8**	**8**
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	**15**	**8**	**7**
5.4.	Контрольный урок	урок	**1**	**-**	**1**
			72	**36**	**36**

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельн	Аудиторные занятия

			нагрузка	ая работа	
	I полугодие				
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	**12**	**6**	**6**
2.2.	Конструктивный рисунок предметов комбинированной формы	урок	**12**	**6**	**6**
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	**16**	**8**	**8**
			64	**32**	**32**
	II полугодие				
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	**12**	**6**	**6**
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	**16**	**8**	**8**
5.2.	Натюрморт из 2 – 3 предметов быта, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	**16**	**8**	**8**
5.3.	Натюрморт из 2 – 3 предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	**15**	**8**	**7**
5.4.	Контрольный урок	урок	**1**	**-**	**1**
			72	**36**	**36**

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения
I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.

Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.
Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовки мелких предметов.

Силуэтные зарисовки мелких предметов. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.
Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.
Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.
Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.
Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта на сером фоне.
Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.
Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Второй год обучения
I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.
Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.
Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.
Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.
Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.
Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.
Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).
Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.
2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.
Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.
2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.
Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.
2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.
Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок
3.1. Тема. Наброски фигуры человека.
Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность
4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.
Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.
4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.
Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.
Раздел 5. Тональный длительный рисунок
5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.
Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.
5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.
Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.
5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Третий год обучения
I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.
Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Линейно-конструктивный рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.
Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.
Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.
5.2. Тема. Натюрморт из 2 – 3 предметов быта, расположенных ниже уровня глаз учащихся
Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.
5.3. Тема. Натюрморт из 2 – 3 предметов комбинированной формы, различных по тону.
Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.
Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
5.4. Тема. Контрольный урок.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущий контроль и промежуточная аттестация. Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль проводится в форме просмотра учебных и домашних работ (зачетов) ведущим преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации.

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме творческих просмотров (зачетов) работ обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена (творческого просмотра работ обучающихся) за пределами аудиторных занятий.

При проведении творческих просмотров (зачетов) учитывается уровень следующих умений и навыков:

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

С учетом данных критериев в ходе творческого просмотра выставляется «зачет», если соблюдены и выполнены все критерии, или при условии невыполнения одного-четырех пунктов данных критериев.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и эмоциональное отношение к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебники, учебные пособия, слайды, видеоматериалы, учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания), учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся, учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия, видеофильмы, электронные методические пособия.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы, справочники, словари, глоссарий (список терминов и их определение), альбомы и т. п., ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения

самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Самостоятельно выполненные задания также можно представлять на творческие просмотры (зачеты).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
- М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебель, мольберты, подставки, софиты, натюрмортный фонд.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, репродукции.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.