

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей «Детская школа искусств № 52»
с. Красулино

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 49
«29» августа 2014.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«Классический танец»

для детей, поступающих в ДШИ .

в возрасте 13 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:
преподаватель
по классу хореографии
Лоза Л.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 13 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы/количество часов	1-3 год обучения		
	Количество часов (общее на 3 года)		
Максимальная нагрузка (в часах)	420		
Количество часов на аудиторную нагрузку	420		
Год обучения	1	2	3
Недельная аудиторная нагрузка	3	3	3

Таблица 2

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	420		
Максимальная учебная нагрузка в часах	420		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек) 2 раза в неделю по 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет, их природных способностей.

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях:
 - с demi-plies.
4. Passe par terre:

- с demi-plies по I позиции,
- с окончанием в demi-plies.
- 5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
- 6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
- 7. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
- 8. Battements relevés lent на 45^0 и 90^0 во всех направлениях лицом к станку;
- 9. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
- 10. Relevés по I, II позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
- 11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;
 - с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;
 - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements relevés lent во всех направлениях на 90^0 .
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Relevés по I, II позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям;
2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

Второй год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;

дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;

освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;

развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроения.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plies по I, II, V позициям.
4. Grand plies по I, II позиции.
5. Battements tendus из V позиции:
 - battements tendus pour le pled в сторону.
7. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique.
10. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.
11. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку,
 - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releves lent на 90^0 во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
15. Понятие retire .
16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
17. Releves по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plies по I, II, V позициям.
2. Grand plies по I, II позиции.
3. Battements tendus из V позиции.
 - battements tendus pour le pled в сторону;
4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique.
5. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.
6. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
8. Battements releves lent на 90^0 во всех направлениях.
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
10. Releves по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,

- с demi plie.

11. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

12. Pas balance.

Allegro

1. Temps leve saute no I, II, V позициям.

2. Petit changement de pied.

3. Pas echappe в первой раскладке.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в epaulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции.

2. Demi plies по IV позиции;

- grand plies по IV позиции.

3. Battements tendus:

- double battements tendus;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

4. Battements tendus jete:

- balancoire;
- в позах (croisee, efface, ecarte).
- 4. Rond de jambe par terre:
 - на demi plies;
 - на 45⁰ en dehors, en dedans.
- 5. Battements fondus во всех направлениях;
 - с plie - releves с выходом на полупальцы.
- 6. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
- 7. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.
- 10. Battements releves lent на 90⁰ в позах.
- 11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
 - боком к станку.
- 12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
- 13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах;
 - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique.
3. Battements fondus во всех направлениях.
4. Battements frappes во всех направлениях.
5. Battetnents releves lent на 90⁰ во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe во всех направлениях.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.
9. Понятие arabesque:
 - изучение I, II, III arabesque.
10. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Allegro

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону.
3. Sissorme simple en face.
4. Grand changement de pied.
5. Pas jete en face.
6. Pas chasse вперед.
7. Sissone ferme в сторону.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Требования к итоговому экзамену (зачету)

По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей «Детская школа искусств № 52»
с. Красулино

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете
протокол № 49
«29» августа 2014.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДОД
«Детская школа искусств № 52»
с. Красулино
Г.А.Петухова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

«Народно-сценический танец»
для детей, поступающих в ДШИ
в возрасте 13 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
преподаватель
по классу хореографии
Лоза Л.С.

Содержание

1. *Пояснительная записка*
2. *Содержание программы*
3. *Учебно-тематическое планирование*
4. *Учебный план*
5. *Литература*
6. *Календарно-тематический план*

Пояснительная записка.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов цикла хореографических дисциплин и предоставляет значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Народный танец возник в глубокой древности. Народный танец – результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой. Каждая новая эпоха вносила свой вклад в танцевальный фольклор.

Цели обучения народно-сценическому танцу:

- совершенствование координации движений, дальнейшее укрепление мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа),
- дать возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов,
- расширить и обогатить исполнительские возможности учащихся, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей **задачей** всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца.

В процессе занятий дети изучают упражнения характерного тренажа у станка, движения и танцевальные комбинации на середине зала, разучивают композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии **постепенности** и **последовательности** в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Предлагаемая программа предназначена для учащихся хореографического отделения детской школы искусств, поступающих **в возрасте 13 лет**, и рассчитана на **3 года** прохождения курса в режиме учебных занятий.

Экзамен проводится в **3** классе и должны выявить овладение техникой и художественно-выразительным исполнением элементов народно-сценического танца.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

Содержание программы

1 год обучения.

Задачи – знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала; развитие чувства позы, культуры общения с партнером, начальных навыков ансамблевого исполнения; формирование элементарных навыков координации движений, эмоциональной отзывчивости.

- **Позиции ног:**

1-я (6-я) прямая позиция: обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

1-я и 3-я свободные позиции: ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

- **Позиции рук:**

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны названным позициям рук в классическом танце.

4-я позиция: руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии.

5-я позиция: обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу.

6-я позиция: руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны, указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7 позиция: обе руки согнуты в локтях и заложены за спину, запястье одной руки лежит на запястье другой.

Подготовительное положение 1: обе руки округлены в локтях и раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, кисти на уровне талии, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Подготовительное положение 2: обе руки округлены в локтях и раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец.

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки;
 - б) двух рук;
 - в) поочередное раскрывание.
2. Поклоны:
 - а) на месте без рук и с руками;
 - б) с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:
 - а) одинарные;
 - б) тройные.
4. Простой русский шаг:
 - а) с носка;
 - б) вперед с каблука.
5. Простой русский шаг:
 - а) назад через полупальцы на всю стопу;
 - б) с притопом и продвижением вперед;
 - в) с притопом и продвижением назад.
6. Боковой шаг по б позиции на всей стопе и на полупальцах.
7. Припадание по б позиции вперед и назад.

8. Подскоки на месте и с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
9. «Ковырялочка» с тройным притопом.
10. Девичий плавный шаг.
11. Полуприсядка по 1-й позиции (для мальчиков) с выведением ноги на каблук.
12. Дробные движения:
«Ключ» простой с переступаниями. Дробь «топотуха».
13. Техника выполнения вращений.
Повороты на месте с движением головы на зеркало на всей стопе в 6-й позиции.
Повороты на месте с движением головы на зеркало на полупальцах в 6-й позиции.
Повороты с движением вперед на полупальцах в 6-й позиции (1-2 оборота).
Повороты с движением вперед на полупальцах в 6-й позиции (2-4 оборота).
14. Хлопки и хлопучки (для мальчиков) одинарные, двойные и тройные (фиксирующие и скользящие удары):
а) в ладоши;
б) по бедру;
в) по голенищу сапога.
15. Присядки (для мальчиков):
а) плавное и резкое опускание вниз по 1-й прямой и свободной позиции;
б) покачивание на приседании по 1-й прямой позиции и свободной позиции;
в) подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позиции;
г) присядки на двух ногах с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону по 1-й свободной позиции.

Массовые танцы для детей.

Элементы и движения русского народного танца закрепляются и совершенствуются в массовых танцах, хороводах, играх, плясках:

- «Полянка» (музыка народная),
- «Пойду ль я, выйду ль я» (музыка народная),
- «Как у дяди Трифона» (танец-игра),
- «Ходила младшенька по борочку» (музыка народная).

Танцы прибалтийских республик.

Элементы литовской польки.

1. Простые подскоки на месте, вокруг себя и с продвижением вперед, назад.
2. Хлопки и поклоны.
3. Подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону с притопом.

Основные требования к концу года:

- знать основные позиции рук и ног в характерном танце;
- уметь исполнить небольшую композицию из усвоенных элементов, передавая национальный характер танца;
- исполнять движение или танец в ансамбле, в паре, передавая характерные особенности народной музыки;
- освоить элементарные навыки координации движений.

2 год обучения.

Задачи - постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях характерного тренажа у станка и на середине зала, развитие координации движений в простых танцевальных композициях, умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах.

Упражнения у станка.

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
2. Препарасьон (подготовка к началу движения):
 - а) движение руки,
 - б) движение руки – координация с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) по правилу батман тандю;
 - б) броском работающей ноги на 35°;
 - в) поворотом стоп.
4. Приседания по 1-й, 2-й, 3-й открытым позициям:
 - а) полуприседание;
 - б) полное приседание.
5. Приседания по прямым и открытым позициям с переводом ног указанными приемами.
6. Упражнения с напряженной стопой из 1-й открытой позиции на каблук:
 - а) с полуприседанием на опорной ноге;
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям во всех направлениях:
 - а) с полуприседанием на опорной ноге;
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги на носок- каблук- носок из 1-й, 3-й , 5-й открытых позиций во всех направлениях:
 - а) с полуприседанием в исходной позиции;
 - б) в момент перевода ноги на каблук;
 - в) при переводе ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски по 1-й, 3-й, 5-й открытым позициям во всех направлениях: основной вид.
10. Круговые движения по полу носком:
 - а) на прямой опорной ноге,
 - б) с полуприседанием на опорной ноге.
11. Подготовка к «чечетке» («флик – фляк») по 6 позиции-мазки подушечкой стопы по полу:
 - а) одной ногой;
 - б) двумя ногами поочередно.
12. Подготовка к «веревочке» из 5-й открытой позиции:
 - а) основной вид на 4 такта,
 - б) на 2 такта,
 - в) на 1 такт.
13. Зигзаги («змейка»):
 - а) подготовительное упражнение одной ногой,
 - б) подготовительное упражнение двумя ногами поочередно.
14. Большие броски:
 - а) основной вид,
 - б) с полуприседанием.
15. Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги из 6 позиции.
16. Растяжка из 6 позиции в полуприседание и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Русский народный танец.

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение).
2. Движение рук с платком:
 - а) из подготовительного положения в 1, 4, и 5 позицию,
 - б) взмахи платочком над головой,
 - в) положение платочка на плече, перед собой.

3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»:
 - а) каблуком по полу,
 - б) полупальцами по полу.
5. Переменный шаг с носка и продвижением вперед, назад.
6. Переступания с выносом ноги на каблук.
7. Быстрый русский бег:
 - а) с продвижением вперед и назад,
 - б) с движением плеч.
8. «Гармошка».
10. «Елочка».
11. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.
12. «Веребочка» простая.
13. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением.
14. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах.
15. «Ковырялочка» с подскоками.
16. Дробные движения. «Ключ» на подскоках простой. Дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
17. Вращение на месте:
 - а) на полупальцах в 6-й позиции,
 - б) с припаданием по 3-й позиции.
18. Присядка (для мальчиков) по 1-й прямой позиции:
 - а) основной вид,
 - б) с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону,
 - в) с выбрасыванием ноги на воздух,
 - г) с ударом ступней.
19. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):
 - а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону;
 - б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу.
20. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Массовые танцы для детей.

Элементы и движения русского народного танца закрепляются и совершенствуются в массовых танцах, хороводах, играх, плясках:

- «Прялица» (музыка народная),
- «Ой, вставала я ранешенько» (музыка народная),
- «Млада» (музыка народная),
- «Шестера» (музыка народная)

Танцы прибалтийских республик.

Движения эстонского танца «Йоксу - полька».

1. Беглые шаги и подскок.
2. Переступания с подскоком и поворотом.
3. Переходы в паре, простые шаги с подскоком.
4. Вращение на подскоках в паре.

Белорусский народный танец

Элементы танца «Крыжачок».

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 6 позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 6 позиции.

4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед, назад.
5. Основной ход танца «Крыжачок».
6. Поочередное выбрасывание ног на каблук.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по 6-й позиции из стороны в сторону.

Основные требования к концу года:

- усвоить постановку корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях характерного тренажа,
- уметь начать и закончить упражнение, перевести ноги из позиции в позицию в характерном ключе;
- знать элементы русского, эстонского и белорусского народного танца, уметь передать в движении особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов;
- знать схему сценической площадки, уметь ориентироваться в пространстве.

3 год обучения.

Задачи - дальнейшее изучение характерного тренажа у станка с введением более сложных элементов и полупальцев, работа над точностью и выразительностью движений; усложнение учебных комбинаций на середине зала

Упражнения у станка.

1. Полуприседание и полное приседание с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса по 1-й, 2-й, 5-й и 4-й открытым позициям.
2. Полное приседание с поворотом коленей на полупальцах по 1-й прямой позиции.
3. Полуприседания резкие (быстрые) и плавные по 1-й, 2-й, и 5-й открытым позициям.
4. Выведение ноги на носок- каблук- носок из 5-й открытой позиции с подъемом пятки опорной ноги.
5. Маленькие броски из 5-й открытой позиции с касанием пола вытянутым носком во всех направлениях:
 - а) с одним касанием,
 - б) с двумя касаниями.
6. Круговые движения по полу ребром каблука (ронд де жамб):
 - а) на прямой опорной ноге,
 - б) с полуприседанием на опорной ноге.
7. Низкие каблучные упражнения из 3-й открытой позиции: основной вид во всех направлениях
8. Низкие развороты ноги, медленные и быстрые:
 - а) подготовительное упражнение,
 - б) основной вид.
9. Дробные выстукивания по 1-й прямой позиции всей ступней:
 - а) одинарные удары поочередно,
 - б) одинарные удары с подъемом пятки опорной ноги,
 - в) одинарные удары с подскоком и переступаниями,
 - г) двойные удары с подъемом пятки опорной ноги,
 - д) двойные удары с подскоком и переступаниями.
10. «Флик-фляк» из 3-й открытой позиции: основной вид вперед и в сторону, с ударами полупальцами рабочей ноги, с подскоком на опорной ноге, с подскоком (акцент «к себе»).
11. Подготовка к «веревочке»: с подъемом на полупальцы, с полуприседанием на опорной ноге (в момент подъема работающей ноги вверх; и в момент опускания ноги в позицию).
12. Зигзаги одинарные:
 - а) основной вид,
 - б) с ударом ступней.
13. Большие «сквозные» броски:

- а) основной вид,
 - б) с полуприседанием.
14. Растяжка из 6 позиции в полуприседание и полное приседание с перегибом корпуса.
15. Маленькие «голубцы» лицом к станку.
16. Присядки:
- а) на полном приседании по 1-й позиции с поочередным открыванием ног вперед на каблук,
 - б) «мяч» лицом к станку.

Русский народный танец.

1. Боковой ход на перескоках.
2. «Ключ» с двойной дробью.
3. Дробные движения:
 - а) дробь «топотуха»,
 - б) дробь на «три ножки»,
 - в) дробь с подскоком и двойной дробью.
4. «Моталочка» с задеванием пола полупальцами.
5. «Молоточки» одинарные.
6. «Веревочка»:
 - а) двойная,
 - б) двойная с переступанием.
7. Основной русский ход (академический).
8. Переменный шаг:
 - а) с каблука,
 - б) русский переменный шаг.
9. Ходы областей России: Вологодский и Орловский переменный ход.
10. Виды бега:
 - а) высокий бег на месте с выносом ноги на каблук вперед,
 - б) с поворотом вокруг себя и выносом ноги на каблук в сторону.
11. Припадание с двойным ударом.
12. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или каблук:
 - а) на месте;
 - б) с отходом назад.
13. Хлопушки:
 - а) по голенищу сапога крест-накрест,
 - б) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади.
14. Присядки:
 - а) подскоки по 1 прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой,
 - б) присядка «мяч»,
 - в) с «ковырялочкой».
15. Вращения:
 - а) на полупальцах переступаниями с продвижением в диагональ,
 - б) на подскоках с продвижением по диагонали и по кругу.

Украинский народный танец.

1. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
2. Притопы.
3. «Веревочка»:
 - а) простая, двойная;
 - б) с переступаниями;
 - в) в повороте.
4. «Дорижка проста» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
5. «Дорижка плетена».
6. «Выхилиястник»:

- а) простой,
 - б) с «угинанием».
7. «Бигунец».
 8. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами.
 9. Медленный женский ход.
 10. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
 11. «Тынок».
 12. Присядки (для мальчиков):
 - а) с вынесением ноги накрест,
 - б) с «выхилиястником»,
 - в) с ударом по голенищам.

Итальянский танец «Тарантелла».

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) удары пальцами и тыльной стороной ладони,
 - б) мелкие непрерывные движения кистью – «трель».
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте и с продвижением назад).
5. Шаг с ударом носком по полу (пике) с полуповоротом корпуса и продвижением назад:
 - а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (па амбуате) на месте и вперед.
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.
8. Перескоки с ноги на ногу.
9. Подскоки с полуприседанием на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок 2-мя ногами во 2 свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Основные требования к концу года:

- уметь перенести изученные элементы станка на середину зала, совершенствуя их в несложных комбинациях;
- знать элементы русского, украинского и итальянского танцев, понимать национальный характер исполняемых танцев, точно и естественно передавать его в учебных комбинациях;
- владеть навыками координации, ансамблевого исполнения, культурой общения с партнером.

Учебно-тематическое планирование предмета «Народно-сценический танец» 3 ОП

№	Наименование темы	Количество часов
Первый год обучения		
1.	Основные позиции и положения рук и ног. Поклоны.	8
2.	Движения рук в русском танце.	8
3.	Шаги в русском танце.	14
4.	Основные движения русского народного танца.	16
5.	Дробные движения в русском танце.	16
6.	Хлопушки и присядки (для мальчиков).	14
7.	Массовые танцы для детей.	16
8.	Техника выполнения вращений.	8
9.	Элементы литовской польки.	8
Итого:		108
Второй год обучения		
10.	Основные упражнения характерного тренажа у станка.	16
11.	Движения рук в русском танце.	8
12.	Бег и шаги в русском танце.	8
13.	Основные движения русского народного танца.	12
14.	Техника выполнения вращений.	16
15.	Присядки, хлопушки и прыжки (для мальчиков).	8
16.	Массовые танцы для детей.	8
17.	Элементы эстонского танца «Йоксу-полька».	16
18.	Элементы белорусского танца «Крыжачок».	16
Итого:		108
Третий год обучения		
19.	Усиление силовой и координационной нагрузки в упражнениях характерного тренажа у станка.	24
20.	Бег и шаги в русском танце.	12
21.	Основные движения русского народного танца.	16
22.	Дроби в русском танце на месте и с продвижением.	16
23.	Хлопушки и присядки (для мальчиков).	8
24.	Техника выполнения вращений.	16
25.	Элементы украинского народного танца.	12
26.	Элементы итальянского танца «Гарантелла».	16
Итого:		108

Тема 1. Основные позиции и положения рук и ног. Поклоны.
 Позиции ног: 1-я (6-я) прямая, 1-я и 3-я свободные позиции.
 Семь позиций рук, подготовительное положение рук первое и второе.
 Поклоны на месте и с продвижением, без рук и с движением рук.

Тема 2. Движения рук в русском танце.
 Открывание и закрывание рук: по одной, вместе, поочередное (приглашение).
 Повторение изученных позиций в хороводах и массовых танцах.

Тема 3. Шаги в русском танце.
 Простой русский шаг с носка, с каблука, с движением вперед и назад, с притопом на одну ногу.
 Переменный шаг с носка. Притопы одинарные, двойные, тройные.
 Девичий плавный шаг.

Тема 4. Основные движения русского народного танца.
 Припадание по 6 позиции вперёд, назад, с поворотом вокруг себя. Боковой шаг с притопами. Подскоки

на месте и с продвижением. «Ковырялочка» с тройным притопом.

Тема 5. Дробные движения в русском танце.

«Ключ» простой с переступаниями. Дробь «топотуха».

Тема 6. Хлопки и хлопучки (для мальчиков): одинарные, двойные и тройные (фиксирующие и скользящие удары).

Присядки (для мальчиков): по 1-й прямой и свободной позиции плавно и резко, с подскоками на двух ногах, с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Тема 7. Массовые танцы для детей.

«Полянка» (музыка народная), «Пойду ль я, выйду ль я» (музыка народная), «Ходила младшенька по борочку» (музыка народная), «Ой, утушка луговая» (музыка народная).

Тема 8. Техника выполнения вращений.

Повороты на месте с движением головы на зеркало в 6-й позиции на всей стопе.

Повороты на месте с движением головы на зеркало в 6-й позиции на полупальцах.

Повороты с движением вперед на полупальцах в 6-й позиции (1-2 оборота).

Повороты с движением вперед на полупальцах в 6-й позиции (2-4 оборота).

Тема 9. Элементы литовской польки.

Простые подскоки на месте, с движением вперед и назад, с поворотом вокруг себя и в паре, галоп в сторону с притопом.

Тема 10. Основные упражнения характерного тренажа у станка.

Пять открытых позиций ног, переводы ног из позиции в позицию. Подготовка к началу движения (характерный репарасьон).

Приседания по 1-й, 2-й, 3-й открытым позициям, упражнения с напряженной стопой на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям, выведение ноги на носок- каблук- носок из 1-й, 3-й, 5-й открытых позиций, маленькие броски - основной вид; круговые движения по полу носком; подготовка к «чечетке», «веревочке», «змейке», большие броски.

Тема 11. Движения рук в русском танце.

Движение рук с платком: взмахи платочком над головой, положение платочка на плече по одному и в хороводе, перед собой.

Движение рук из 5-й позиции в Вологодском и Орловском шаге.

Тема 12. Бег и шаги в русском танце.

Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад, с движением плеч. Бытовой шаг с притопом на каждую ногу, «шаркающий шаг», переменный шаг с каблука, переступания с выносом ноги на каблук.

Тема 13. Основные движения русского народного танца.

«Гармошка», «елочка», припадание в сторону по 3-й позиции, «веревочка» простая, «моталочка» в прямом положении на полупальцах, «ковырялочка» с подскоками, «ключ» на подскоках простой.

Тема 14. Техника выполнения вращений.

Повороты на месте с движением головы на зеркало с припаданием по 3-й позиции.

Повороты с движением вперед на полупальцах в 6-й позиции в диагональ.

Тема 15. Присядки, хлопучки и прыжки (для мальчиков).

Присядки по 6 позиции с выбрасыванием ноги на ребро каблука, на воздух, с ударом ступней. Хлопки по голенищу сапога, по подошве сапога, по груди, по полу. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Тема 16. Массовые танцы для детей.

«Прялица» (музыка народная), «Ой, вставала я ранешенько» (музыка народная), «Млада» (музыка народная), «Шестера» (музыка народная), «Плетень» (танец-игра).

Тема 17. Элементы эстонского танца «Йоксу-полька».

Беглые шаги с подскоком, переступания с подскоком и поворотом, переходы в паре, простые шаги с подскоком, вращение на подскоках в паре.

Тема 18. Элементы белорусского танца «Крыжачок».

Основной ход, притопы одинарные, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте, тройные подскоки на двух ногах, поочередное выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 6-й позиции из стороны в сторону, «веревочка» с переступаниями, кружение с припаданием.

Тема 19. Усиление силовой и координационной нагрузки в упражнениях характерного тренажа у станка.

Приседания с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей на полупальцах, резкие (быстрые) и плавные. Выведение ноги на носок- каблук- носок с подъемом пятки опорной ноги. Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком. Круговые движения по полу ребром каблука. Низкие каблучные упражнения. Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы. «Флик-фляк» по 6 позиции. Зигзаги одинарные. Дробные выстукивания по 1-й прямой позиции всей ступней. Низкие развороты ноги медленные и быстрые. Маленькие «голубцы». Большие «сквозные» броски. Растяжка из 6 позиции с перегибом корпуса.

Тема 20. Бег и шаги в русском танце.

Бег на месте с выносом ноги на каблук вперед, с поворотом вокруг себя и выносом ноги на каблук. Основной русский ход (академический). Переменный шаг с притопом, русский переменный шаг. Боковой ход на перескоках.

Ходы областей России: Вологодский переменный ход, Орловский переменный.

Тема 21. Основные движения русского народного танца.

«Молоточки» одинарные. «Веревочка» двойная с переступанием. «Моталочка» с задеванием пола полупальцами. Припадание с двойным ударом. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест.

Тема 22. Дроби в русском танце на месте и с продвижением.

Дробь «топотуха». «Ключ» с двойной дробью. Дробь на «три ножки». Дробь с подскоком и двойной дробью.

Тема 23. Хлопушки и присядки (для мальчиков).

Хлопушки по голенищу сапога: крест-накрест, поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади. Присядки по 6 позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой, «мяч», с «ковырялочкой».

Тема 24. Вращения на месте и с продвижением по диагонали

На подскоках, с переступаниями на полупальцах по 6 позиции.

Тема 25. Элементы украинского народного танца.

Поклоны. Притопы. «Веревочка». «Дорижка проста». «Дорижка плетена». «Выхиялстик» с «угинанием». «Бигунец». «Голубец». «Тынок». Присядки.

Тема 26. Элементы итальянского танца «Тарантелла».

Положения ног и рук в танце. Движения рук с тамбурином. Скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании. Бег тарантеллы. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене. Перескоки с ноги на ногу. Подскоки с

полуприседанием на месте и в повороте. Соскок

2-мя ногами во 2 свободную позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой.

Тема 27. Новые элементы характерного тренажа у станка.

Приседания на полупальцах. Упражнения с напряженной стопой на полупальцах. Маленькие «сквозные» броски. Средние каблучные упражнения. Круговое движение ногой по воздуху на прямой опорной ноге и на полуприседании. «Флик-фляк» из 3-й позиции. Низкие развороты ноги с подъемом на полупальцы. Подготовка к «веревочке» - повороты ноги из выворотного положения в невыворотное и обратно. Раскрывание ноги на 90°. Большие броски с переступанием на работающую ногу. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги. «Голубец» в сторону на 45° лицом к станку.

Тема 28. Ходы и шаги в русском танце.

Переменный шаг с притопом, с «уколом» носком сзади опорной ноги.

«Перекат». Боковой ход на перескоках и ударами полупальцами в пол.

Ходы областей России: Вологодский шаг с приставкой, Курский «муку сеять».

Тема 29. Основные движения русского народного танца.

Припадание с одинарным ударом спереди и сзади. Подбивка «голубец» на месте. «Веревочка» с «ковырялочкой». «Молоточки» двойные. «Моталочка» с задеванием пола каблуком и поочередно полупальцами и каблуком.

Тема 30. Дроби в русском танце на месте и с продвижением.

«Ключ» дробный сложный. Дробь накрест с акцентом на полупальцы. Дробь «поезд» с ударами всей стопой в закрытой и открытой позиции.

Тема 31. Хлопушки, присядки и прыжки (для мальчиков).

Хлопушки: удары двумя руками по голенищу сапога, по голенищу вытянутой ноги. Присядки: по 6 позиции с «разножкой», по 1 позиции со сгибанием ноги в колене, с ударом по голенищу, с «ковырялочкой». Прыжки: с ударами по голенищу спереди, одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади.

Тема 32. Вращения на месте и с продвижением по диагонали: по 2-й и 4-й позиции на месте, из 3-й открытой позиции с шагом на полупальцы, с каблука.

Тема 33. Элементы молдавского народного танца.

Положения ног и рук. Основной шаг «Молдовеняски». Ход с подскоком. Боковой ход на одну ногу, с прыжком. Боковой ход с каблука. Бег с отбрасыванием ног назад. Припадания (перекрестный ход). Выбросы ног крест-накрест с подскоками. Мелкие переступания на полупальцах. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком. Вращение в паре на подскоках. «Ключ» молдавский. Подъем девушки за талию на месте и с переносом.

Тема 34. Элементы узбекского народного танца.

Положения ног и рук. Поклон. Движения кистей рук. Движения рук. Движения плеч поочередные и одновременные. Движение головы из стороны в сторону. Ходы. Опускания на колени. Перегибания корпуса.

Тема 35. Усложненные движения характерного тренажа у станка в характере ранее изученных национальных танцев.

Упражнения с напряженной стопой носок-каблук-носок с ударом работающей ноги об пол. Маленькие броски с проскальзыванием на опорной ноге. Круговое движение ногой по полу «восьмерка». Высокие каблучные упражнения. Высокие развороты ноги. «Флик-фляк» с подскоком и переступаниями. Подготовка к «веревочке» с поворотами пятки опорной ноги. Раскрывание ноги на 90° с поворотом колена к станку. Большие броски с круговым движением ногой.

Тема 36. Ходы и шаги в русском танце.

Боковой ход с каблука (с прыжка). Боковой ход с подъемом на полупальцы.

Переменный шаг с ударом ребром каблука.

Ходы областей России: Курский - «триоль», Владимирские – «топотуха».

Тема 37. Основные движения русского народного танца.

Припадание накрест. «Веревочка» двойная с «ковырялочкой». Подбивка «голубцы» с переступаниями и поворотом. Па де баск на месте и с продвижением. «Моталочка» с задеванием пола каблуком и притопом. «Молоточки» накрест на месте, с продвижением и с притопом. Заключения танцевальных движений и комбинаций.

Дробь с акцентом по 6 позиции, дробь «на три ножки» с переступаниями.

Тема 38. Хлопушки, присядки и прыжки (для мальчиков).

Хлопушки на подскоках с ударом по голенищу сапога.

Присядка «разножка». Прыжки с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам.

Тема 39 Техника вращений по кругу.

По кругу и по диагонали с откидыванием ног назад («бегунок»), «бегунок» с прыжком.

«Блинчик».

Тема 40. Элементы чувашского народного танца «Линка-линка».

Основной ход на полупальцах. Шаг с припаданием. Боковой ход с переступанием на каблук.

«Гармошка». Переменный шаг с приставкой. Припадание. Вращение парами под руку.

Тема 41. Элементы марийского народного танца.

Парный танец: старинная дробь, ёлочка боковая, боковой ход с каблука, дробный ход с подскоком, шаг с подскоком, присядка «мячик», ход на полупальцах.

Танец девушек: основной ход с движением рук, дробь в повороте и притоп, поворот ступни, поворот на одной ноге, припадание, прыжок и шаги накрест, дробь, каблук и подскоки, переступания и подскоки.

Тема 42. Упражнения у станка в характере ранее изученных национальных танцев. Упражнения с

напряженной стопой носок-каблук-носок с поворотом пятки работающей ноги. Маленькие броски («веер»). Круговые движения ногой по воздуху с поворотом пятки рабочей ноги. Высокие каблучные упражнения с перескоками. «Флик-фляк» с переступанием и наклоном корпуса. Подготовка к «веревочке» («винт»). Раскрывание ноги на 90° с прыжком. Большие броски с «растяжкой».

Тема 43. Ходы и шаги в русском танце.

Боковой ход на перескоках по 3-й открытой позиции с ударом каблуками. Переменный шаг с подъемом на полупальцы и взмахом платочком. Переменный шаг с каблука, с соскоком на всю ступню (для мужского класса).

Тема 44. Основные движения русского народного танца.

«Веревочка» со скользящим ударом ребром каблука от себя, с переступанием на каблук, с переступанием на каблук и притопами. Подбивка «мятник».

Тема 45. Дробные движения в русском танце.

Двойная дробь с откидыванием ног в стороны. Дробная дорожка с акцентом вниз и перетопами.

Тема 46. Хлопушки, присядки и прыжки (для мальчиков).

Хлопушки: одинарные удары ладонями по бедру и по подошве сапога.

Присядки по 6-й позиции с разножкой. Присядка в повороте. Прыжки: «ястреб», с поворотом коленей.

Тема 47. Вращения с продвижением по диагонали и по кругу:

с движением «моталочки», на дробь с подскоками, с «ковырялочкой».

Тема 48. Элементы испанского сценического танца.

Положения ног. Позиции рук и переводы рук в различные положения. Позы, выпады, повороты. Ходы. Соскоки. Па глиссад, в координации с движением руки и наклоном корпуса. Сапатеадо – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками. Движения рук (пор де бра) с одновременным перегибанием корпуса. Опускание на колено с шага с перегибанием корпуса.

Тема 49. Упражнения у станка в характере ранее изученных национальных танцев. Упражнения с напряженной стопой носок-каблук-носок с переводом тяжести корпуса на работающую ногу. Круговое движение ногой по полу с подскоком и поворотом пятки опорной ноги. Каблучные упражнения из 6 позиции (низкие, средние, высокие). Высокие развороты ноги с наклонами и перегибами корпуса. Подготовка к «веревочке» - «винт» с подъемом на полупальцы. Большие броски в сочетании с опусканием на колено.

Тема 50. Основные движения русского народного танца.

«Веревочка» с прыжком («веревочка» - ножницы) для мужского класса. Па де баск с поворотом на «ковырялочке». Отбивка с шагом, с ударом. Бег с высоким броском прямых ног и сокращенным подъемом.

Тема 51. Дробные движения в русском танце.

Двойная дробь с броском прямых ног вперед на 45° и на каблук. Двойная дробь с «ковырялочкой» в сторону.

Тема 52. Хлопушки, присядки, прыжки и вращения (для мальчиков).

Хлопушки с двойными ударами ладонями по бедру, с переступанием.

Присядки: «ползунок», «метелочка», «закладка». Прыжки с наклоном корпуса вперед: «разножка» в воздухе, «щучка», «пистолет».

Тема 53. Сложные вращения и пируэты: пируэт из 5-й позиции, пируэт на каблуках, воздушный тур.

Тема 54. Элементы венгерского народного танца.

Положения ног и рук. «Ключ» одинарный, двойной. Шаг в сторону с двумя переступаниями. Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35°. «Веревочка» на месте, назад и в повороте. Развертывание ноги (девелоппе) вперед и в полуприседании. «Голубец». Поворот на обеих ногах по 5-й позиции.

**Учебный план
(срок обучения 3 года)**

Наименование предмета	Всего часов	Количество часов в неделю					Экзамены
		1кл.	2кл.	3кл.			
Народно-сценический танец		3	3	3			3кл.
Всего:	9						

**Учебный план
(срок обучения 3 года)**

Наименование предмета	Всего часов	Количество часов в год					Экзамены
		1кл.	2кл.	3кл.			
Народно-сценический танец		108	108	108			3кл.
Всего:	324						

Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1978

Календарно-тематический план предмета «Народно-сценический танец» 3 ОП

№ темы	С о д е р ж а н и е	Кол-во часов
Первый год обучения		
<i>Сентябрь</i>		
1	Позиции ног: 1-я (6-я) прямая, 1-я и 3-я свободные позиции.	3
	Семь позиций рук, подготовительные положения.	3
	Поклоны на месте без рук и с руками.	3
	Поклоны с продвижением без рук и с руками.	3
	Итого:	12
	<i>Октябрь</i>	
2	Открывание и закрывание рук на пояс по одной, вместе.	3
	Поочередное открывание рук (приглашение).	3
	Движение рук с платком из подготовительного положения в 1 и 4 позицию.	3
	Движение рук с платком из подготовительного положения в 1 и 5 позицию.	3
	Итого:	12
<i>Ноябрь</i>		
3	Простой русский шаг с носка, с движением вперед и назад и с притопом.	3
	Простой русский шаг с каблука, с движением вперед и назад и с притопом.	3
	Притопы одинарные, двойные, тройные.	3
	Девичий плавный шаг. Полуприсядка по 1-й позиции, ногу на каблук.	3
	Итого:	12
<i>Декабрь</i>		
4	Припадание по 1-й прямой позиции вперед.	3
	Припадание по 1-й прямой позиции назад.	3
	Припадание с поворотом вокруг себя медленно.	3
	Припадание с поворотом вокруг себя быстро.	3
	<i>Январь</i>	

	Боковой шаг с притопами.	3	
	«Ковырялочка» с тройным притопом.	3	
	Подскоки на месте и с поворотом.	3	
	Подскоки с продвижением.	3	
	Итого:	24	
	Февраль		
5	«Ключ» простой с переступаниями. Хлопки и хлопушки одинарные. Присядки по 6-й позиции плавно и резко.	3	
	«Ключ» простой с переступаниями. Хлопки и хлопушки двойные. Присядки по 1-й позиции плавно и резко.	3	
6	Дробь «гопотуха». Хлопки и хлопушки тройные. Присядки по 6 позиции, ногу на каблук вперёд.	3	
	Дробь «гопотуха». Хлопки и хлопушки тройные. Присядки по 1-й позиции, ногу на каблук в сторону.	3	
	Итого:	12	
	Март		
7	Массовый танец «Полянка».	3	
	Массовый танец «Пойду ль я, выйду ль я».	3	
	Массовый танец «Ходила младшенька по борочку»	3	
	Массовый танец «Ой, утушка луговая».	3	
	Итого:	12	
	Апрель		
8	Повороты на месте с движением головы на зеркало на всей стопе в 6-й позиции.	3	
	Повороты на месте с движением головы на зеркало на полупальцах в 6-й позиции.	3	
	Повороты с движением вперёд на полупальцах в 6-й позиции (1-2 оборота).	3	
	Повороты с движением вперёд на полупальцах в 6-й позиции (2-4 оборота).	3	
	Итого:	12	
	Май		
9	Простые подскоки на месте.	3	
	Простые подскоки с движением вперед и назад.	3	
	Простые подскоки с поворотом вокруг себя и в паре.	3	
	Галоп в сторону с притопом по одному и в паре.	3	
	Итого:	12	
	108		
	Второй год обучения		
	Сентябрь		
10	Пять открытых позиций ног. Приседания по 1-й, 2-й, 3-й открытым позициям.	3	
	Подготовка к началу движения (характерный препаратсон).	3	
	Упражнения с напряженной стопой на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям.	3	
	Выведение ноги на носок- каблук- носок из 1-й, 3-й , 5-й открытых позиций.	3	
	Маленькие броски - основной вид.	3	
	Октябрь		
	Круговые движения по полу носком.	3	
	Подготовка к «веревочке».	3	
Подготовка к «четке», «змейке».	3		
Большие броски.	3		
	Итого:	24	
	Ноябрь		
11	Движение рук с платком: взмахи платочком над головой и перед собой.	3	
	Положение платочка на плече (по одному и в хороводе), перед собой.	3	
	Движение рук из 5-й позиции в Вологодском шаге.	3	
	Движение рук из 5-й позиции в Орловском шаге.	3	

		Итого:	12
	Декабрь		
12	Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад, с движением плеч.		3
	Бытовой шаг с притопом.		3
	«Шаркающий шаг».		3
	Переменный шаг с каблука.		3
		Итого:	12
	Январь		
13	«Гармошка», «елочка».		3
	Припадание в сторону по 3-й позиции.		3
	«Веревочка» простая. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах.		3
	«Ковырялочка» с подскоками. «Ключ» на подскоках простой.		3
		Итого:	12
	Февраль		
14	Повороты на месте с припаданием по 3-й позиции.		3
	Хлопки по голенищу сапога, по подошве сапога, по груди, по полу.		
15	Повороты на месте с припаданием по 3-й позиции.		3
	Присядки с выбрасыванием ноги на ребро каблука.		
14	Повороты на полупальцах в 6-й позиции по диагонали.		3
	Присядки с выбрасыванием ноги на воздух.		
15	Повороты на полупальцах в 6-й позиции по диагонали.		3
	Прыжки с обеих ног (колени согнуты назад).		
		Итого:	12
	Март		
16	«Прялица».		3
	«Ой, вставала я ранешенько».		3
	«Млада».		3
	«Шестера».		3
		Итого:	12
	Апрель		
17	Беглые шаги с подскоком, простые шаги с подскоком.		3
	Переступания с подскоком и поворотом.		3
	Переходы в паре.		3
	Вращение на подскоках в паре.		3
		Итого:	12
	Май		
18	Основной ход. Притопы. Поочередное выбрасывание ног на каблук.		3
	Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте, тройные подскоки на двух ногах.		3
	«Веревочка» с переступаниями. Кружение с припаданием.		3
	Присядка на двух ногах по 6-й позиции из стороны в сторону		3
		Итого:	12
			108
	Третий год обучения		
	Сентябрь		
18	Приседания с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.		3
	Приседания с поворотом коленей на полупальцах.		3
	Приседания резкие (быстрые) и плавные.		3
	Выведение ноги на носок- каблук- носок с подъемом пятки опорной ноги.		3
		Итого:	12
	Октябрь		
18	Маленькие броски с касанием пола вытянутым носком.		3
	Круговые движения по полу ребром каблука.		3

19	Низкие каблучные упражнения.	3	
	Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы.	3	
	<i>Ноябрь</i>		
	«Флик-фляк» по 6 позиции. Зигзаги одинарные.	3	
	Дробные выстукивания по 6 позиции всей ступней. Маленькие «голубцы».	3	
	Низкие развороты ноги медленные и быстрые.	3	
	Большие «сквозные» броски. Растяжка из 6 позиции с перегибом корпуса.	3	
Итого:		36	
20	<i>Декабрь</i>		
	Бег на месте с выносом ноги на каблук вперед, с поворотом вокруг себя.	3	
	Переменный шаг с притопом, русский переменный шаг.	3	
	Основной русский ход (академический). Боковой ход на перескоках.	3	
	Ходы областей России: Вологодский и Орловский переменный ход.	3	
Итого:		12	
21	<i>Январь</i>		
	«Молоточки» одинарные. «Моталочка» с задеванием пола полупальцами.	3	
21	«Веревочка» двойная с переступанием.	3	
	Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест.	3	
	Припадание с двойным ударом.	3	
	Итого:		12
22	<i>Февраль</i>		
	«Ключ» с двойной дробью. Дробь «топотуха».	3	
	Дробь на «три ножки». Дробь с подскоком и двойной дробью.	3	
	Хлопушки по голенищу сапога.	3	
	23	Присядки по 6 позиции из стороны в сторону, «мяч», с «ковырялочкой».	3
Итого:		12	
24	<i>Март</i>		
	Вращения на месте и с продвижением по диагонали на подскоках.	3	
	«Веревочка». «Голубец». «Тынок».	3	
	«Дорижка проста». «Дорижка плетена». Присядки.	3	
	«Выхиялестник» с «угинанием». «Бигунец».	3	
Итого:		12	
26	<i>Апрель</i>		
	Положения ног и рук в танце.	3	
	Движения рук с тамбурином.	3	
	Скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании.	3	
	Бег тарантеллы.	3	
	<i>Май</i>		
	Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.	3	
	Перескоки с ноги на ногу.	3	
	Подскоки с полуприседанием на месте и в повороте.	3	
	Соскок 2-мя ногами во 2 свободную позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой.	3	
	Итого:		24
			108

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств № 52»
с. Красулино

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете
протокол № 49
«29» августа 2014.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«Сценическая практика»

для детей, поступающих в ДШИ

в возрасте 13 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:
преподаватель
по классу хореографии
Лоза Л.С.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

I. Пояснительная записка:

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации.
3. Предусмотренный объем учебного времени.
4. Форма и режим занятий.
5. Цель и задачи.
6. Обоснование структуры программы.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание программы:

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки обучаемых.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение образовательной программы.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа является общеобразовательной программой в области хореографии.

Актуальность предмета «Сценическая практика» объясняется его нацеленностью на выявление одаренных детей в области хореографического искусства, приобретение опыта творческой деятельности, а также овладение духовными и культурными ценностями.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена ее направленностью на гармоничное психологическое, духовное и физическое развитие ребенка, морфологическое и функциональное совершенствование его отдельных органов и систем, создание необходимого двигательного режима,

положительного психологического настроя.

Благодаря сценической практике, у учащихся укрепляются знания профессиональной терминологии, мастерство исполнения различных видов танца: классического, народно-сценического, историко-бытового, бального, эстрадного, современного.

Срок реализации Программы: 3 года.

Объем учебного времени. Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 99 аудиторных часов: первые два года – по 33 часа в год, третий и четвертый – 16,5.

Форма и режим аудиторных занятий. В основе организации деятельности детей по Программе лежит *мелкогрупповое занятие (урок)*, которое проводится один раз в неделю: во втором и третьем классах – в течение одного академического часа, в четвертом и пятом – по 0,5 академического часа.

Цель Программы: создать благоприятные условия для приобщения учащихся к танцевальному творчеству и хореографическому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с различными танцами, их характерными особенностями и выразительными средствами, а также правилами исполнения танцевальных элементов;

- сформировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;

- выработать у учащихся комплекс технических навыков и умений, исполнительскую культуру, а также свободное и выразительное владение различными видами хореографии.

Развивающие:

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, формированию правильной осанки, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, умение согласовывать движения с музыкой, навыки коммуникативной культуры при общении в паре и коллективе;

- расширить кругозор.

Воспитательные:

- привить художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;

- воспитать культуру общения и необходимые личностные качества;

- приобщить к здоровому образу жизни.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение образовательной программы.

Принципы построения Программы:

- индивидуальный подход;

- техническая и художественная доступность учебного материала с учетом возрастного фактора и степени одаренности обучающихся;

- последовательность и постепенность (от простого к сложному);

- наглядность обучения – показ и объяснение;

- максимальная активность обучающихся в учебной деятельности;

- формирование групп обучающихся по уровню способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- исследовательские;
- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Материально-технические условия реализации Программы:

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение.

Оборудование учебного кабинета: балетные станки, шведские стенки, зеркала, фортепиано.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база «ДШИ №52 », соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, владеющих методикой преподавания данного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, затем в нужном темпе.
4. Помощь учащимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
5. Разучивание хореографических композиций.
6. Участие в концертных программах школы.

Второй год обучения

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор особенности исполнения танцевальных движений.
4. Изучение танцевальных связок.
5. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, затем в нужном темпе.
6. Помощь учащимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
7. Разучивание хореографических композиций.
8. Участие в концертных программах школы.
9. Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.
10. Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.

Третий год обучения

1. Демонстрация танцевальных движений.
2. Музыкальная раскладка танцевальных движений.
3. Разбор особенности исполнения танцевальных движений.
4. Изучение танцевальных связок.
5. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов в медленном, затем в нужном темпе.
6. Помощь учащимся, отстающим в освоение программы и репертуара.
7. Разучивание хореографических композиций.
8. Участие в концертных программах школы.
9. Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения.
10. Участие в городских, районных, международных конкурсах и фестивалях.
11. Работа над осмыслением, запоминанием и оцениванием культуры своих движений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По итогам реализации Программы учащиеся должны сформироваться как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности, укрепить исполнительское мастерство, а также

знать:

- все виды и жанры хореографии;
- владеть терминологией;
- владеть координацией корпуса;
- особенности визуального и контактного ведения в паре;
- основные принципы композиции танца.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык танца и музыки;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и поддержку;
- владеть координацией движения;
- владеть техникой исполнения шагов;
- соединять отдельные движения в танцевальной комбинации;
- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце урока;
- самостоятельно составлять учебные танцевальные вариации;
- воспринимать движение как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы обучаемых на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса в школе искусств. Главные принципы его проведения и организации:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемых;
- коллегиальность.

Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы контроля:

Текущий – осуществляется в счет аудиторного времени в виде опросов, просмотров.

Промежуточный – происходит на завершающих каждое полугодие занятиях в счет аудиторного времени. Это контрольный урок в конце каждого полугодия и зачет, который выступает формой подведения итогов реализации Программы.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в журнал успеваемости и свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к контрольным урокам:

- правильность и четкость выполнения движений;
- владение различными темпами в комбинационных сочетаниях;
- координация движений в пластических и ритмических комбинациях;
- пластичность и эмоциональная окрашенность исполнения;
- владение манерой и характером исполнения предложенных танцев;
- понимание последовательности и расклада движений на элементы;
- контакт в паре.

Требования к итоговому зачету:

- правильность и четкость выполнения движений;
- навыки владения различными темпами в комбинационных сочетаниях;
- умение координировать движения в пластических и ритмических комбинациях;
- пластичность и эмоциональная окраска исполнения;
- умение обобщить полученные практические навыки и знания;
- владение манерой и характером исполнения предложенных танцев;
- понимание последовательности и расклада движений на элементы;
- исполнение хореографических композиций, построенных на движениях разных жанров и стилей;
- знание хореографической азбуки классического, народно-сценического, историко-бытового, современного бального танцев;
- красивая осанка, грамотность и выразительность в движениях;
- пластическое выражение общего содержания музыки;
- свободная импровизация в различных стилях и направлениях;
- сочинение небольших танцевальных комбинаций, этюдов.

Критерии оценивания.

Оценка «5» (отлично) выставляется за:

- блестящее исполнение хореографических композиций без погрешностей;
- музыкальность и техничность исполнения;
- поддержание отличной танцевальной формы;
- владение хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, абсолютно правильную постановку рук, ног и корпуса.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими погрешностями;
- музыкальность и хорошую техничность исполнения;
- основы владения хореографической лексикой;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- хорошее владение своим телом, правильную постановку рук, ног и корпуса.

Оценка «3» (удовлетворительно) подразумевает:

- формальное, невыразительное исполнение с техническими погрешностями;
- недоученную танцевальную лексику, сбивчивое исполнение;
- недостаточно музыкальное исполнение;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- слабое знание хореографической лексики;
- плохое владение своим телом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, когда:

- формальное, невыразительное исполнение вне стиля и формы;
- отсутствие соответствующей техники и манеры исполнения предложенного танцевального материала;
- невыученная программа;
- неудовлетворительное поддержание танцевальной формы.

Данная система может быть дополнена «+» и «-» с целью более конкретного оценивания обучающихся.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателем по итогам четвертных оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок-обобщение, итоговый урок, контрольный урок.

Предполагаемые **методы и приемы организации образовательного процесса:**

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;
- практические – упражнения.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые **дидактические материалы:**

1. Учебные и методические пособия.
2. Материалы интернет-сайтов.
3. Иллюстрирующие материалы:
 - видеоматериалы;
 - фотографии.

Краткие методические рекомендации. При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических данных учащихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно:

сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Реализация Программы подразумевает участие обучающихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, классных родительских собраниях-концертах) и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют наиболее одаренным детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет : энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
4. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. – Орел, 2005.
5. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
8. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Планета музыки, 2010.
9. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
10. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца : в 2-х ч. – 1 ч. – Орел, 1999; 2 ч. – Орел, 2004.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
12. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1986.